

Аудиальная культура

(Авторская программа
для 1-х классов общеобразовательных школ)

С.В. Казакова

Музыка сегодня звучит повсюду: в кино, дома, в офисе, в автомобиле, в магазине. Она стала фоном, механическим заполнителем повседневного быта. Мы перестали слушать музыку осознанно, а звуковой фон, который сопровождает нас повсеместно, замечаем только тогда, когда он становится чрезмерно громким. В результате страдает наш слух – от превышения допустимого уровня шума он теряет чувствительность и притупляется. Поток музыкальной информации часто не контролируется и не осознается человеком. Музыка, минуя сознание, непосредственно воздействует на подсознательные и бессознательные процессы, влияет на психику и соматику детей. Тревожит и то, что агрессивность некоторых современных музыкальных направлений оказывает существенное влияние на эмоциональную, психологическую сферу ребенка. В связи с этим **проблема развития осознанного восприятия музыки с раннего детства** представляется нам особо значимой, поскольку музыкальная культура является частью духовной.

Становление и развитие музыкальной культуры школьников невозможно без формирования их аудиальной культуры – восприятия шумовой, звуковой, речевой и музыкальной информации, а также способов ее передачи. Поставив перед собой задачу научить детей слушать, слышать и понимать самих себя, окружающих людей, шумы, звуки, музыку, мы разработали программу для 1-го класса, которая позволяет подготовить учеников к осознанному восприятию музыки.

Данная программа базируется на основных положениях и содержании ряда современных программ и мето-

дик по музыке: это 1) программа для 1–4-го классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной [4]; 2) программа для 1-го класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр [5]; 3) программа для детей 4–6 лет И.П. Манаковой и Н.Г. Салминой [3]; 4) методика аудиального развития учащихся А.Ф. Лобовой, которая направлена на постепенное постижение ребенком звуков окружающего мира [2]; 5) программа «Музыка на основе взаимодействия искусств» Н.Г. Тагильцевой, главной задачей которой является воспитание эмоциональной культуры первоклассников через дифференцирование основных эмоциональных состояний ребенка; выявление формальной и содержательной общности музыки с различными видами искусства и жизнью; сравнение жизненных эмоций с художественными [6].

Цель нашей программы – формирование основ аудиальной культуры первоклассников.

Реализацию поставленной цели мы видим в процессе решения следующих задач: познакомить учащихся со звуковым разнообразием мира; научить их различать и понимать звуки окружающего мира; помочь школьникам адаптироваться к окружающей звуковой среде; содействовать приобретению учащимися начального музыкального опыта.

Данная программа следует принципам вариативности образования, личностно ориентированного обучения, междисциплинарного подхода. Она может реализовываться как учителями музыки, так и педагогами начальных классов, имеющими элементарную музыкальную подготовку и желающими познакомить учащихся с многообразным миром звуков, который является частью окружающего мира.

Программа рассчитана на 33 часа и включает 8 тематических блоков. Количество часов соответствует нормативу учебного плана, отведенному первоклассникам для изучения предмета «Музыка», однако их количество, предложенное на рассмотрение темы отдельно взятого блока, может варьироваться (в зависимости от преобладающих интересов клас-

са, аудиальной «продвинутой» детей, музыкальных предпочтений учителя и т. д.).

Основная цель вводных уроков – познакомить учащихся с многообразным миром шумов и звуков, научить дифференцировать окружающую звуковую среду.

Тематический блок **«Шумы и звуки, которые живут у меня дома»** направлен на освоение ближайшей для ребенка домашней аудиальной среды, на осознание источников возникновения шумов и звуков.

Тематический блок **«Шумы и звуки, которые мы можем услышать в городе»** знакомит учащихся с многоголосной палитрой города. Педагог должен представить детям городской звуковой пейзаж как сложную мозаичную «партитуру», насыщенную разнородными, зачастую не согласующимися между собой партиями. В зависимости от географического положения, климатических условий, видов производства, количества жителей, времени года и времени суток можно нарисовать «звуковые портреты» разных городов – столичных и провинциальных, северных и южных, степных и морских, промышленных и курортных.

Тематический блок **«Шумы и звуки, которые можно услышать в деревне»** посвящен знакомству с сельским звуковым пейзажем. На его примере первоклассники учатся воспринимать как общую звуковую атмосферу, состоящую из сочетания различных звуков и шумов, так и отдельные ее элементы – звуки жилища, колокольные звоны, «голоса» пастбища, сигналы охоты, голоса домашних и лесных птиц, народные песни.

Тематический блок **«Шумы и звуки природы»** занимает важное место в детском мирослышании. Задача педагога – научить детей распознавать всевозможные звучания, характерные для живой и неживой природы; познакомить с музыкой природы в различное время года.

Тематические блоки **«Шумы и звуки подводного царства»** и **«Шумы и звуки космоса»** знакомят первоклассников с голосами двух стихий. На занятиях обсуждаются вопросы:

какие звуки издают рыбы, умеет ли дельфин петь, какими звуками наполнена прибрежная зона и др.

Программа знакомит детей с представлениями древних людей о строении Вселенной и значении музыки в ней. Ребята строят предположения, как могут звучать планеты Венера, Марс, Сатурн; как они могут перешептываться друг с другом; какие звуки могут издавать маленькие и большие, далекие и близкие звезды; имитируют звуки пролетающих в космосе комет, рождение, мерцание и гибель (падение) звезд и т.д.

Тематический блок **«Шумы и звуки, которые выражают чувства и мысли человека»** направлен на знакомство учащихся с внутренним миром людей. Освоение темы начинается с вопросов: чем отличаются люди друг от друга и что общего можно найти между ними; какие интонации они используют в своей речи – вопросительные, просьбы, призывные, приказа, утвердительные, настойчивые и др.; встречаются ли данные интонации в музыке и какие чувства и настроения человека они выражают.

Знакомство с тематическим блоком **«Шумы и звуки, которые живут в мифах, легендах и сказках»** позволяет первоклассникам составить целостное представление о мире. Как правило, сказки, легенды и мифы любят все, так как они переносят нас в мир фантазии, помогают постичь законы доброты, справедливости, красоты, чести, отваги, самопожертвования и т.д.

Последняя тема **«Что нового мы узнали о шумах и звуках»** обобщает пройденный в течение года учебный материал. Здесь особое внимание обращается на тесную взаимосвязь музыкальной речи с речью человека: в их основе лежит множество выразительных звуковых сочетаний, называемых интонацией. Необходимо показать детям выразительные и изобразительные возможности разговорной речи и музыки. На последних занятиях закрепляются полученные учащимися ключевые знания по пройденным темам, в том числе знание музыкальной терминологии; навыки пения и игры на музыкальных инструментах; умения ими-

тировать шумы и звуки окружающей действительности, передавать их характер, узнавать в музыкальных произведениях и т.п.

Занятия должны проходить в нетрадиционной форме: в виде урока-концерта, урока-игры, урока-спектакля, экскурсии, КВН и др. В качестве домашнего задания на каникулы можно предложить детям написать сочинение или сделать зарисовки на тему «Шумы и звуки лета».

Все темы программы предусматривают знакомство детей с лучшими образцами музыкального искусства, отражающими звуки и шумы окружающей действительности и явлений природы; передающими мысли, чувства и настроения человека, например: А.К. Лядов «Мороз»; Д.Б. Кабалевский «Подснежник»; С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»; Г.С. Фрид «Ветер»; В.Н. Салманов «Утро в лесу», «Вечер в лесу»; С.М. Майкапар «Дождик»; А.Т. Гречанинов «Гроза»; Р. Шуман «Первая утрата»; Э. Григ, фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»; М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»; П.И. Чайковский, пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом»; Г.В. Свиридов «Упрямец».

Изучаемый материал закрепляется и в певческой деятельности первоклассников, чему способствует специально подобранный песенный учебный материал, например: муз. Т. Попатенко, сл. А. Ладонщикова «Возвращение скворца»; муз. А. Артюнова, сл. В. Шумилина «Художник Мороз»; муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова «Майская песня»; муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Весна»; муз. В. Герчик, сл. А. Кузнецовой «Белка»; муз. И. Леви, сл. А. Фаткина «Дятел» и др.

Формирование основ аудиальной культуры учащихся является важным условием воспитания их музыкальной культуры. Реализация представленной выше программы позволяет учителю погрузить учащихся в многообразный мир шумов и звуков, познакомить их с лучшими образцами классической музыки и фольклора, помогает школьникам в интересной для них форме получить первые серьезные представления о музыке и ее возможностях.

Литература

1. *Лобова, А.Ф.* Аудиальное развитие детей / А.Ф. Лобова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1999. – 160 с.
2. *Манакова, И.П.* Дети: Мир звуков: Музыка / И.П. Манакова, Н.Г. Салмина. – Свердловск : Изд-во Урал. гос. ун-та, 1991. – 256 с.
3. Музыка : 1–4-й классы : метод. пос. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2004. – 207 с.
4. Программа по музыке для общеобразовательной школы : 1-е классы / И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – М. : Просвещение, 2004. – 224 с.
5. *Тагильцева, Н.Г.* Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки : метод. пос. / Н.Г. Тагильцева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 1995. – 64 с.

Светлана Викторовна Казакова – канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.