

# СОДЕРЖАНИЕ

## НА ТЕМУ НОМЕРА

<i>Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, З.И. Курцева</i>	
Реализация принципа непрерывности и преемственности образования (На примере курсов русского языка и риторики) . . . . .	3
<i>Н.В. Язвенко</i>	
Развитие интонационной окраски голоса дошкольников в курсе риторики . . . . .	7
<i>Е.П. Кадырова</i>	
Риторическое образование как нравственный компонент формирования функционально грамотной личности . . . . .	12
<i>Ю.А. Городецкая</i>	
Интегративно-гуманитарный подход к эстетическому воспитанию в школе полного рабочего дня . . . . .	17
<i>И.М. Веденеева, Л.И. Хохлова</i>	
Звуковой анализ на занятиях с дошкольниками и первоклассниками . . . . .	21
<i>Г.Р. Мацько</i>	
Цикл занятий в начальных классах «Калейдоскоп зимних праздников» . . . . .	24

## НОВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

<i>Т.В. Баракина</i>	
Использование тестов на уроках математики в начальной школе . . . . .	29

## ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

<i>В.В. Дрозина</i>	
Особенности обучения младших школьников решению нестандартных (олимпиадных) задач . . . . .	34
<i>В.А. Антохина</i>	
Олимпиадные задания как средство развития умения учиться . . . . .	37
<i>Е.И. Роголёва</i>	
Учебный фразеологический словарь как средство формирования духовно-нравственной культуры младших школьников . . . . .	40
<i>Э.В. Хвостова</i>	
Формирование адекватной самооценки младших школьников с ЗПР посредством ситуации успеха . . . . .	45

## УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>Н.А. Шестакова, Т.В. Кулюкина</i>	
К проблеме определения спряжения глагола . . . . .	48
<i>Т.В. Бурлакова, И.И. Целищева</i>	
Совершенствование техники вычислений учащихся и работа над приёмом письменного деления . . . . .	50
<i>В.В. Староверова</i>	
Чтение – лучшее учение . . . . .	54
<i>О.В. Тонких, Л.П. Забелина</i>	
Литературные викторины на уроках внеклассного чтения . . . . .	56
<i>Е.В. Минеева</i>	
Учимся играя . . . . .	58

## УЧИТЕЛЮ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

<i>Н.М. Степанов</i>	
Ни дня без ... викторины . . . . .	60

## В ОКЕАНЕ СВЕТА

<i>В.А. Карпов</i>	
«Быть шалопаем – это мучительный труд» (К.И. Чуковский) . . . . .	66

## НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

<i>Е.А. Зинова</i>	
Рецензия на литературное произведение как риторический текст . . . . .	72
<i>А.А. Беляков, Л.А. Буровкина</i>	
Роль компьютерных технологий в разработке наглядных пособий для обучения оригами младших школьников . . . . .	75
<i>А.А. Нестерова</i>	
Модель формирования экологической компетентности у будущих педагогов дошкольного образования . . . . .	81
<i>И.В. Колоскова</i>	
Из опыта воспитания диалогической позиции будущего православного и светского учителя . . . . .	85
<i>О.Л. Русакова</i>	
Музей, дети и культура . . . . .	90
Итоги конкурса научно-исследовательских работ студентов . . . . .	94
Summary . . . . .	96

**Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования**

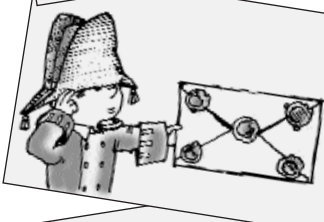
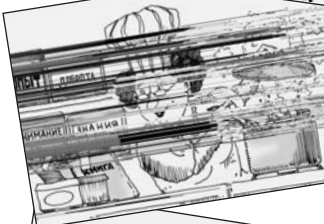
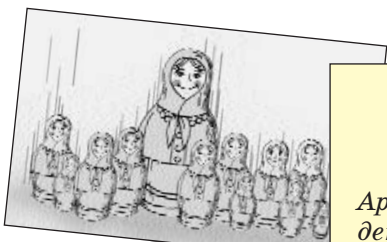
**Дорогие коллеги!**

Роль учителя трудна и почётна. Недаром великий Аристотель однажды заметил: «Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители: одни дарят нам только жизнь, а другие – добрую жизнь». Образование детей – труд непрерывный, требующий от педагога постоянных усилий. Чтобы они приносили плоды, образовательный процесс должен рассматриваться учителем во взаимосвязи с прошедшими и будущими этапами. Каждому педагогу важно понимать значимость непрерывности как последовательной цепи учебных задач на всём протяжении образовательного процесса и преемственности как непрерывности на всех ступенях развития личности. Вот почему этот номер нашего журнала посвящён теме **«Непрерывность и преемственность образования»**.

Одна из важнейших задач современного педагога – реализация Федерального государственного образовательного стандарта. А это значит, что нужно и осваивать тестовую культуру, и научить школьников учиться, дабы помочь им расширить пределы своих возможностей и обрести способ постижения мира и своего места в нём. Решению этой задачи могут, в частности, способствовать нестандартные олимпиадные задания, так как они нацелены на развитие у школьников учебной самостоятельности и интеллектуальной инициативности. Материалы по этим проблемам вы найдёте на страницах журнала.

Воспитание – составляющая образования. Способствовать личностному развитию и становлению можно несколькими путями: использовать средства разных учебных предметов, ввести детей в мир прекрасного с помощью занятий по оригами или подарить им познавательно-развлекательную декаду «Калейдоскоп зимних праздников». Выбор за вами!

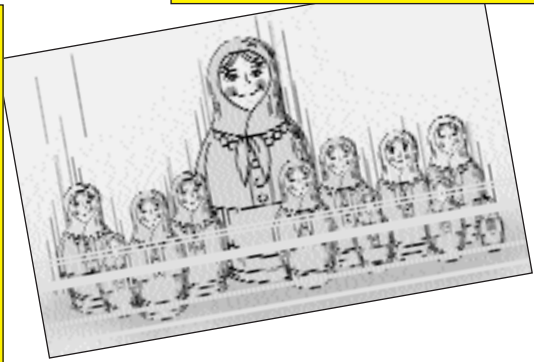
**Искренне ваш  
Рустэм Николаевич Бунеев**



## Реализация принципа непрерывности и преемственности образования

(На примере курсов русского языка и риторики)

*Е.В. Бунеева,  
Л.Ю. Комиссарова,  
З.И. Курцева*



Непрерывность и преемственность являются важнейшими факторами, обеспечивающими эффективность образования. В педагогической науке преемственность в образовании понимается как одно из необходимых условий становления и развития личности ребёнка, определяющее его дальнейшую жизнедеятельность.

Преемственность предполагает связь между этапами или ступенями развития, и её сущность заключается в сохранении различных элементов целого или отдельных его сторон при помощи целого как системы. Этапы развития личности определяют ступени и уровни непрерывного образования, а также требования и условия реализации его конкретных целей. В соответствии с ними и должна осуществляться интеграция ступеней образования, обеспечивающая преемственность в образовательном процессе.

Развёрнутое определение понятиям «непрерывность» и «преемственность» даёт А.А. Леонтьев: «...под непрерывностью мы понимаем наличие последовательной цепи учебных задач на всём протяжении образования, переходящих друг в друга и обеспечивающих постоянное, объективное и субъективное продвижение учащихся вперёд на каждом из последовательных временных отрезков. Под преемственностью понимается непрерывность на границах различных этапов или форм обучения (детский сад – школа, школа – вуз, вуз – последипломное обучение), то есть, в конечном счёте, – единая организация этих этапов или форм в рамках целостной системы образования» [8]. Таким образом, непрерыв-

ность и преемственность предполагают разработку и принятие единой системы целей и содержания образования на всём протяжении обучения от детского сада до последипломного и курсового обучения.

В современной отечественной педагогической практике принцип непрерывности и преемственности образования наиболее полно и последовательно реализуется в Образовательной системе «Школа 2100» (научный руководитель – академик РАО А.А. Леонтьев, с 2006 года – академик РАО Д.И. Фельдштейн). Можно отметить следующие направления реализации преемственности, которые определяют целостность, последовательность и системность всего образовательного процесса [10]:

- методологическое единство;
- единство целей;
- содержательное единство;
- процессуальное единство;
- единство оценивания образовательных достижений учащихся.

В непрерывных курсах русского языка и риторики, реализуемых в рамках Образовательной системы «Школы 2100» от ДОУ до 11-го класса, внешняя и внутренняя непрерывность (преемственность) разграничивается. Под внешней непрерывностью подразумевается организационный переход обучения на более высокую ступень, под внутренней – соотнесённость содержания и технологий на всех предшествующих и последующих ступенях образовательного процесса.

**Методологическое единство** в курсах русского языка и риторики в «Школе 2100» обеспечивается реализацией единого подхода – личностно ориентированного, направленного на

максимальное раскрытие и выращивание личностных качеств каждого ребёнка. Чёткая установка на развитие его личности в свободной деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников определяется уже в дошкольном детстве.

Учебники русского языка, литературного чтения и риторики для начальной школы дают возможность каждому ученику выразить себя через решение учебных и жизненных задач. Выведенные в них сквозные герои учат детей сотрудничать друг с другом на гуманистических позициях, принимать и уважать личность другого человека. В основной школе сотрудничество и взаимодействие учащихся при решении познавательных задач является основой обучения по данной образовательной системе.

В учебниках гуманитарного цикла нашла своё отражение развивающая (вариативная) парадигма образования, которую А.А. Леонтьев представил в виде ряда взаимосвязанных принципов «педагогике здравого смысла», включающих: 1) личностно ориентированные принципы; 2) культурно ориентированные принципы; 3) деятельностно ориентированные принципы [9].

Особенностью курсов гуманитарного цикла также является наличие и реализация **единой цели** – формирование функционально грамотной личности. Под ней понимается личность, способная реализовывать себя в жизни, использовать приобретённые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, а также для общения и выстраивания социальных отношений. Даная цель в полной мере соответствует запросам общества и государства, и на её достижение ориентированы учебники и пособия по русскому языку и риторике. Необходимо также отметить, что все задания в учебниках направлены на формирование таких универсальных учебных действий, как организационные (регулятивные), интеллектуальные и коммуникативные.

Развитие функционально грамотной личности – стратегическая цель образования. Примени-

тельно к языковым предметам Е.В. Бунеевой разработано определение функционально грамотной языковой личности школьника: «Функционально грамотная языковая личность школьника – это носитель языка, воспринимающий этот язык как эстетическую и культурную ценность, способный в различных жизненных ситуациях свободно использовать умения всех видов речевой деятельности для получения информации из текста и её интерпретации (чтение, слушание); для передачи информации в реальном общении (говорение, письмо); для создания, оценки и совершенствования собственных речевых произведений» [1].

Нацеленность на развитие функционально грамотной языковой личности школьника определяет **содержательное единство** программ и учебников русского языка и риторики, созданных постоянными авторскими коллективами. Так, серия учебников для предметной области «Русский язык и литература» подготовлена коллективом авторов под руководством Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой; «Риторика» – под руководством профессора Т.А. Ладыженской. В рамках конкретного предмета выстраиваются единые содержательно-целевые линии развития учащихся. Они проходят через все ступени образования и обеспечивают изучение предмета системно и целостно.

Ключевым для непрерывных курсов русского языка, литературы и риторики является понятие «общение». В курсе русского языка оно используется при изучении языка как средства общения и при обучении детей связной речи. В курсе литературы организовано обучение общению с автором через текст, в курсе риторики обучение эффективному общению осуществляется посредством различных коммуникативных ситуаций, при этом реализуется коммуникативная интенция как практического, так и духовного плана.

В основе развития функционально грамотной языковой личности школьника лежат следующие **интеллектуально-речевые умения**:

– *рецептивные* (умение использовать различные виды чтения, рефлек-



сивные и нерелексивные способы слушания; делить текст на структурно-смысловые части; самостоятельно ставить вопросы к тексту и отвечать на них; выделять главное; составлять план, таблицу, схему; находить ключевые слова; соотносить заглавие с содержанием текста; анализировать и оценивать общение и т.д.) и

– *продуктивные* (умение общаться, ориентироваться в конкретной коммуникативной ситуации; устно и письменно пересказывать текст с опорой на план, схему, таблицу; самостоятельно озаглавливать текст; создавать различные типы текстов в устной и письменной форме и тексты разных речевых жанров; редактировать текст и т.д.).

Названные умения формируются в результате работы, которая предусматривает использование **единых технологий** на уроках русского языка и риторики, в частности, технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения) и технологии проблемно-диалогического обучения.

Технология продуктивного чтения способствует эффективному развитию рецептивных умений и включает:

1) *работу с текстом до чтения* (просмотровое, ознакомительное чтение), результатом которой является последовательное развитие механизмов антиципации и памяти, создание мотивации чтения;

2) *работу с текстом во время чтения* (изучающее чтение, в том числе диалог с автором, вычитывание подтекста), итогом которой становится интерпретация текста;

3) *работу с текстом после чтения* (концептуальная беседа, рефлективное чтение), в результате которой происходит понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

В учебники риторики включены специальные темы, направленные на обучение школьников различным видам чтения (это свидетельствует о взаимосвязи курсов русского языка и риторики), рассматриваются вопросы филологической герменевтики.

На уроках риторики формируются важные текстовые умения (опре-

делять тему текста, его заголовок, основную мысль, ключевые слова, начальное и завершающее предложения, а также умение осуществлять риторический анализ). Они содействуют более осознанному развитию таких коммуникативных умений, как умение анализировать и продуцировать речевые жанры самого различного характера: пересказ, отзыв, рецензия, просьба, похвальное слово, дискуссия, автобиография, резюме, доклад, тезисы и т.д.

Развитие продуктивных умений письменной речи в курсе русского языка достигается за счёт регулярного применения технологии продуктивного чтения и выстроенной системы речевых упражнений для начальной и основной школы (со 2-го по 9-й класс). В названную систему упражнений входит свободный диктант, рассматриваемый нами как обязательное упражнение, предшествующее обучающему изложению. Как вид упражнения он помогает решению задач правописания, грамматики, а также развития связной речи учащихся, так как обычно текст такого упражнения наполняется материалом на ранее изученные темы. Ученикам предоставляется право свободной записи текста с требованием обязательного употребления указанных языковых единиц. Обучающее изложение, как правило, проводится сразу после свободного диктанта. Самым сложным видом речевых упражнений является обучающее сочинение с языковым заданием.

Система речевых заданий и риторических задач в учебниках риторики строится с учётом возрастных особенностей учащихся предъявления новой информации. Так, в 5-м классе внимание школьников обращается на нравственную сторону спора («Спор, но не ссора»), а в 6-м классе – на правила ведения спора. В дальнейшем последовательно изучается аргументативный текст и дискуссионная речь: в 7-м классе рассматриваются тезисы, аргументы и типы вопросов; в 8-м – способы доказательств и построения аргументативного текста, выражение согласия и культура выражения несогласия;

в 9-м – обращается внимание на различие понятий «диспут», «дебаты», «полемика» и «дискуссия»; в 10-м – анализируются логические ошибки в аргументации и непозволительные приёмы спора; учащиеся выпускного класса учатся использовать аргументацию в ситуациях публичного спора.

В непрерывном практическом курсе риторики, как и на уроках русского языка, используется проблемно-диалогическая технология, особенностью которой является единство задач обучения и воспитания [7]. Поэтому и учебники построены таким образом, что учащиеся постоянно включаются в диалог с авторами, сквозными героями, друг с другом: это и постановка проблемных вопросов, и побуждение осмыслить свой опыт общения, и нахождение оптимальных вариантов решения риторических задач.

Внутреннюю непрерывность (преемственность) в курсах русского языка и риторики можно проиллюстрировать на примере формирования умений устной и письменной речи на основе обобщающих понятий. Так, например, уже во втором классе дети знакомятся с обобщающим понятием «орфограмма», учатся находить орфограммы по опознавательным признакам (без введения этого понятия) и графически обозначать выбор написания. Эта работа целенаправленно ведётся и на материале упражнений учебников для 3-го и 4-го классов. Так закладывается важнейшее орфографическое умение находить орфограммы в письменном слове и предвидеть их на слух.

В 5-м классе понятие «орфограмма» уточняется, вводится лингвотерминологическое понятие «опознавательный признак орфограммы» как конкретная примета определённого типа орфограммы, постепенно расширяется перечень опознавательных признаков орфограмм, который впервые в обобщённом виде предложен в учебнике для 2-го класса.

В курсе риторики внутренняя непрерывность (преемственность) изначально представлена в блоках «Общение» и «Речевые жанры». Так, в дошкольном пропедевти-

ческом курсе риторики дети рассматривают актуальные для своего возраста речевые жанры повседневного общения (приветствие, прощание, благодарность и пр.), однако само понятие «речевой жанр» (текст определённой коммуникативной направленности) впервые вводится только в 4-м классе, при этом список изучаемых речевых жанров расширяется.

В основной школе это понятие становится ключевым, и учащиеся осваивают как первичные речевые жанры (беседа, комплимент, просьба и т.д.), так и вторичные (доклад, статья, резюме и др.). Кстати, значимость понятия «речевой жанр» Т.А. Ладыженская определяет следующим образом: «Понятие речевого жанра конкретизирует содержание работы по риторике, так как называет тот вид высказывания, которому следует учить. Для нас это – дидактическая единица, которая во многом определяет методику обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление его особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативных задач и т.д., анализ типичных недочётов в структуре и речевом оформлении данного жанра; создание его отдельных фрагментов (частей); и, наконец, самостоятельное создание жанра на предложенную тему» [6].

Таким образом, непрерывность и преемственность курсов русского языка и риторики позволяет успешно развивать предметные умения и универсальные учебные действия учащихся, а также обеспечивает благоприятные условия для личностного развития и получение нового образовательного результата в соответствии с требованиями ФГОС.

## Литература

1. Бунеева, Е.В. Научно-методическая стратегия начального языкового образования : [монография] / Е.В. Бунеева. – М. : Баласс, 2009. – 208 с.
2. Комиссарова, Л.Ю. Особенности непрерывного курса русского языка для 1–9 классов в Образовательной системе «Школа 2100» / Л.Ю. Комиссарова, Е.В. Бунеева // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 8. – С. 66–68.

3. *Комиссарова, Л.Ю.* Реализация непрерывного курса русского языка в начальной школе / Л.Ю. Комиссарова // Начальная школа : плюс-минус. – 1999. – № 4. – С. 37–43.

4. *Курцева, З.И.* Непрерывное риторическое образование / З.И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 4. – С. 15–19.

5. *Курцева, З.И.* Роль непрерывного курса риторики в воспитании и развитии личности / З.И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 1. – С. 18–20.

6. *Ладыженская, Т.А.* Программа по риторике 5–11 классы / Т.А. Ладыженская // Образовательная система «Школа 2100»: сб. программ: Основная школа. Старшая школа; под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – С. 94–108.

7. *Ладыженская, Н.В.* Преемственность в использовании проблемно-диалогического метода в курсе риторики / Н.В. Ладыженская // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 6. – С. 14–15.

8. *Леонтьев, А.А.* Непрерывность и преемственность образования / А.А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла: сб. материалов. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2003. – С. 28–34.

9. *Леонтьев, А.А.* Психолого-дидактические основы школьных учебников нового поколения (на примере русского языка и литературы) / А.А. Леонтьев // «Школа 2100» как образовательная система: сб. мат.; вып. 8. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005.

10. *Трубайчук, Л.В.* Реализация принципа преемственности в Образовательной системе «Школа 2100» / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 5. – С. 11–15.

Авторов двух следующих статей объединяет то, что они работают в одной школе и ведут занятия по непрерывному курсу риторики в детском саду и начальных классах. Тем более интересно сравнить используемые ими подходы к обучению.

## Развитие интонационной окраски голоса дошкольников в курсе риторики

Н.В. Язвенко

Голос делает нашу речь музыкальной, неповторимой и оказывает эмоциональное воздействие на тех, кто её воспринимает. Поэтому уже в дошкольном возрасте необходимо уделять серьёзное внимание развитию у детей умения различать эмоциональное состояние собеседника и самому передавать разные чувства: грусть, радость, удивление, восторг и пр.

Решению этих задач помогает пропедевтический курс риторики для дошкольников «Ты – словечко, я – словечко...», автором которого является З.И. Курцева. Устная речь невозможна без дыхания, которое служит энергией для образования голоса. Чистота и плавность его звучания зависят от того, насколько развито у человека речевое дыхание. При этом плавность звучания зависит не от количества воздуха, взятого в момент вдоха, а от умения рационально его расходовать в процессе говорения.

Достаточная продолжительность выдоха обеспечивает нормальную длительность звучания голоса. Поэтому так важно уметь в процессе высказывания рационально расходовать воздух, своевременно добирать его, чтобы сохранить плавность, лёгкость и длительность звучания голоса.

Работа по формированию правильного речевого дыхания осуществляется в процессе общего речевого развития. На наших занятиях мы предлага-

**Екатерина Валерьевна Бунеева** – доктор пед. наук, доцент, руководитель коллектива авторов программы и учебников непрерывного курса русского языка для 1–11-го классов, г. Москва;

**Людмила Юрьевна Комиссарова** – канд. пед. наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка МПГУ, автор учебников русского языка для 5–11-го классов, г. Москва;

**Зоя Ивановна Курцева** – канд. пед. наук, доцент кафедры риторики и культуры речи МПГУ, автор пособия по дошкольной риторике, учебников риторики для 5–11-го классов и учебников русского языка для 10–11-го классов, г. Москва.

гаем детям задания в игровой форме как на речевом, так и на неречевом материале. К примеру, для развития протяжного и длительного выдоха мы используем упражнения «На космодроме» (дети распределяют воздух так, чтобы сосчитать от 10 до 1, а затем громко и отчётливо произнести слово «пуск!»), «Кто дольше споёт песенку?», «Чья песенка длиннее?».

На занятиях по риторике учим правильно пользоваться голосом в процессе высказывания. Во время работы над дыханием необходимо добиваться, чтобы дети в начале обучения при выдохе могли произнести фразу, состоящую минимум из 5 слов, а в конце учебного года – из 7–10. Хорошим подспорьем для развития речевого дыхания могут быть загадки, пословицы, поговорки, короткие стихотворения, небольшие считалки, которые дети произносят на одном выдохе.

Мы учим детей тому, чтобы вдох они делали бесшумно и быстро, а выдох – плавно, немного замедленно. С этой целью делаем такие упражнения: задуй свечу; сдуй с руки «снежинку» (ватку); подуй на «султанчик» (тонкие полоски бумажек, приклеенные или привязанные к карандашу, палочке); погрей ладошки; помоги бабочке полетать (подвешенная к нитке бабочка); подуй на одуванчики, чтобы слетели пушинки, и др. В игровой форме ребята задувают в ворота лёгкие предметы (например, ватку, «лыжника»), соревнуются, у кого дальше улетит «снежинка» или кто дольше сможет подуть на «листочки дерева». Можно предложить им двигать лёгкие предметы при помощи воздушной струи по гладкой поверхности стола: карандаши, пластмассовые шарики, приводить в движение вертушки, выдувать мыльные пузыри и т.д.

Для выработки ровного, удлинённого выдоха через рот мы учим детей произносить гласные и согласные звуки с различной громкостью («Комары и комарики», «Большие и маленькие жуки») или протяжно произносить звуки А, И, О, У и т.п. Можно использовать задания на протяжное произнесение звукоподражаний: *мяя-уу, куу-каа-рее-куу, муу* и др.

Работа над свойствами голоса – силой, высотой, тембром, темпом, громкостью – ведётся практически на всех занятиях по риторике. И важную роль здесь играют упражнения, цель которых – научить детей пользоваться своим голосом в зависимости от ситуации общения: говорить тихо, когда в соседней группе спят дети, отвечать громко и чётко на занятиях.

Упражнения на формирование умения менять высоту тона считаются наиболее трудными. Поэтому важное значение в процессе обучения придаётся правильному образцу речи взрослого: общение воспитателя с детьми или чтение какого-либо текста. Правильное восприятие художественных текстов с проведением соответствующей предварительной работы учит детей при пересказе сказок, чтении стихотворений использовать нужные интонационные средства. Если в младшем и даже в среднем дошкольном возрасте образец чтения и рассказывания взрослого является ведущим методическим приёмом, то в старшем дошкольном возрасте мы учим детей разбираться во взаимоотношениях героев, самостоятельно передавать свои чувства.

Движение голоса по высоте и силе, изменение тембра являются важными компонентами интонации. При проведении занятий, направленных на развитие интонационных средств выразительности, педагог расширяет голосовые возможности ребёнка (например, занятие «Отгадай, что я сказал?»). Полезны упражнения, где требуется произнести одни и те же фразы с разной интонационной окраской, например: «Кто там?», «Завтра понедельник», «Не спеши!».

В курсе риторики большое внимание уделяется формированию вежливого общения (занятия «Здравствуй-те!», «До свидания!», «Зачем быть вежливым?», «Благодарность» и др.). Развитию обращения с использованием соответствующей интонации способствуют игры «Покупатель», «Продавец» (занятие «В магазине»).

Значительную помощь в развитии голосового аппарата оказывают используемые на наших занятиях ин-



сценировки и риторические игры. Перевоплощаясь в любимых героев, дети стараются передать их речь, тем самым расширяя возможности своего голоса.

Можно сказать, что последовательная работа по формированию интонационной выразительности помогает сделать детей более уверенными, инициативными, а главное – эмоциональными. Их речь становится более выразительной не только на занятиях, но и в свободной деятельности, а это, безусловно, способствует более успешному развитию личности ребёнка. Заметим, что курс З.И. Курцевой «Ты – словечко, я – словечко» открывает линию непрерывного риторического образования, которая продолжается в начальной и основной школе.

Хочу на конкретном примере показать, как на занятиях по риторике мы решаем вопросы, связанные с формированием интонационной выразительности речи детей подготовительной группы детского сада.

#### Тема занятия «Твой голос»

##### Цели.

*Обучающие (познавательные и практические):*

- обратить внимание детей на то, что человека можно узнать по голосу, не видя его;
- показать на примерах, что каждый человек обладает индивидуальным голосом;
- сформировать умение различать интонационную окраску голоса в зависимости от ситуации общения.

##### *Развивающие:*

- развивать умение воспринимать информацию на слух;
- развивать память и внимание.

##### *Воспитательные:*

- развивать внимательное отношение к собеседнику;
- воспитывать бережное отношение к произносимому слову;
- создавать мотивацию к совершенствованию устной речи.

##### *Здоровьесберегающие:*

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- смена видов деятельности;
- соблюдение двигательной активности детей.

**Оборудование:** аудиозапись, видеозапись, пособие «Ты – словечко, я – словечко» (автор З.И. Курцева).

##### Ход занятия.

**I. Организационный момент.** (Дети подходят и становятся в круг).

– Здравствуйте, ребята. Я рада всех вас видеть. Мы начинаем наше занятие. Как оно называется? (*Риторика.*)

– А с чего мы обычно начинаем? (*С речевой разминки.*) Мы начнём со знакомой нам разминки «Тихо – громко»

**II. Речевая разминка «Тихо – громко».**

Скажи погромче слово «гром»,  
Грохочет слово, словно гром.  
Скажи потише: «Шесть мышат»,  
И сразу мыши зашуршат.

– Как мы узнаем, что гремит гром? (*По звукам.*)

– Как можно догадаться, что это мышки, а не кто-то другой? (*По шороху, по звукам.*)

##### III. Узнаём новое.

1) *Подготовка к восприятию новой темы. Игра «Угадай, кто тебя позвал?»* (Дети остаются стоять в круге.)

– Ребята, мы узнали, что гром гремит, мышек отгадали по звуку, а можем мы узнать по голосу друг друга? (*Можем.*)

– Сейчас мы это проверим. Мы сыграем в игру, которая называется «Угадай, кто тебя позвал?». Встаньте все в круг. Повторите за мной фразу и запомните её: «Ты загадку отгадай, кто позвал тебя, узнай». Водящий стоит в середине круга с закрытыми глазами. Глазки не открываем, иначе я не смогу определить, узнаете вы друг друга по голосу или нет. До кого я дотронусь рукой, громко произнесёт ещё раз эту фразу и позовёт по имени водящего.

– Ребята, запомнили? Давайте повторим ещё раз все вместе эту фразу. (Тот, кого узнает по голосу водящий, занимает его место в центре круга.)

2) *Сообщение темы занятия.* (Дети полукругом садятся на стулья.)

– Мы не случайно говорили тихо и громко, отгадывали по голосу друзей. А кто догадался, о чём мы будем сегодня говорить? (*О голосе.*)

– Ребята, вы правы, тема нашего занятия – «Твой голос».

– С помощью голоса мы говорим и поём. У всех ли голоса одинаковые? (*Нет, разные.*)

– А как же вам удалось угадать, что говорили Серёжа, Алёна, Никита?

– Правильно, ребята, потому что у каждого человека свой особенный, индивидуальный голос.

– Голоса людей отличаются друг от друга. А голоса животных отличаются или нет? (*Отличаются.*) Мы сейчас это услышим.

### 3) Прослушивание аудиозаписи.

– Послушайте фрагмент сказки и отгадайте, что это за сказка. (*«Теремок».*)

– Голоса каких животных вы слышали? (*Лягушка, мышка.*)

– А как же вы догадались? (*По голосу.*)

– Вот и Риторик попал в сказку «Теремок». (Дети садятся за столы.) Давайте проверим, узнали мы этих героев. Откройте тетрадку на с. 18.

### 4) Работа по тетради. Беседа.

– Давайте посмотрим, есть ли герои, голоса которых вы слышали. Назовите их. (*Петушок, лягушка, мышка.*)

– Ребята, а чей голос мы не слышали? (*Лисы.*)

– Она здесь говорит или слушает? (*Говорит.*)

– Как вы догадались? (*У Лисы открыт рот, она обращается к жителям теремка, которые смотрят на неё.*)

– Кто помнит, какой у неё голос? (*Хитрый, вкрадчивый.*)

– А как вы думаете, почему у неё такой голос? (*Она хочет обмануть и съесть петушка и зайчика.*)

– Ребята, вспомните сказки, герои которых меняли свой голос. (*«Красная Шапочка», «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят».*)

– Хорошо ли поступают эти герои?

### 5) Вывод.

– Итак, ребята, почему же нам удаётся узнать, кто говорит? (*Потому что у каждого человека свой, неповторимый, индивидуальный голос. Голоса животных тоже разные, поэтому мы никогда не перепутаём голос кошки и*

*собаки, петуха и курицы, коровы и лошади и т.д.)*

## IV. Физкультминутка. (Проводится в кругу.)

– Итак, не только людей можно узнать по голосу, но и животных. А сейчас мы превратимся в зверей и птиц. Ваша задача непростая: внимательно послушайте меня и изобразите животное или птицу.

– Какие звуки издаёт гусь? (*Га-га-га.*)

– Превратимся в гусей и... полетели. (Руки в стороны и со звуками га-га-га дети изображают летящих гусей.)

– А какие звуки издаёт лягушка? (*Ква-ква.*)

– Превратились в лягушек и прыгаем, как они.

– А как у нас говорит петушок? (*Ку-ка-ре-ку.*)

– А теперь мы петушки, спинки выпрямили, хохолок наострили, сапоги у нас со шпорами, показываем их, красуемся и важно шествуем.

## V. Закрепление.

### 1) Беседа.

– Ребята, помните, на прошлом занятии мы с Риториком попали в сказку «Конёк-Горбунок». Иван, главный герой, оказывался в разных ситуациях. Вспомните эти ситуации. С кем он общался? (*С кобылицей, царем, Коньком-Горбунком.*)

– Какой был голос у кобылицы, когда она просила Ивана отпустить её?

– Почему у неё был такой голос? (*Кобылица обращалась к Ивану с просьбой. Она пыталась его убедить, интонация у неё была вежливой, голос жалостливый.*)

– А царь таким же голосом обращался к Ивану? (*У царя голос был требовательный, резкий, грозный.*)

– Почему у царя был такой голос? (*Царь приказывал Ивану, грозил наказанием, кричал на него, поэтому голос у него был громким, грубым.*)

### 2) Просмотр и анализ видеофрагментов.

Первый фрагмент.

– Ребята, вы сейчас увидите фрагмент из хорошо знакомой вам сказки «Винни Пух и все, все, все» (дети пересаживаются на стульчики, лицом к экрану). Посмотрите и скажите, ка-

кой голос у ослика Иа и почему. *(Голос грустный, печальный, потому что в свой день рождения он остался один, друзья не поздравили его.)*

Второй фрагмент.

– Посмотрите ещё один отрывок и скажите, изменился ли у Иа голос и почему. *(Конечно изменился. Голос у него стал весёлый, задорный, потому что друзья пришли поздравить его с днём рождения и принесли ему подарки.)*

– Чему особенно обрадовался Иа? *(Особенно он был рад тому, что нашёлся его хвостик.)*

– Ребята, герой в этих фрагментах мультфильма один и тот же? Но мы с вами выяснили, что голос у него меняется. Так почему же это происходит? *(Герой один и тот же, но в разных ситуациях голос у него меняется.)*

– В зависимости от ситуации общения у человека меняется настроение, а голос отражает наши чувства: радость, огорчение, удивление и т.д.

3) *Анализ коммуникативных ситуаций.*

– Интересно, а вам приходилось менять голос? Расскажите, какая это была ситуация и какой у вас был голос?

– От чего зависит, что у нас меняется голос? *(От настроения, от той ситуации, в которой мы оказались.)*

– Представьте себе, что я ваша мама. Каким голосом вы у меня попросите прочитать сказку? *(Вежливым, ласковым, с нежной интонацией.)*

– Какие слова вы произнесёте?

– Бывали ли у вас ситуации, когда вам надо было кого-то утешить? Какой у вас был голос? *(Вы жалели этого человека, утешали, у вас тоже голос был ласковый.)*

– А случалось вам предупреждать, оберегать кого-либо от опасности? Например, по дороге едет машина, каким голосом вы будете предостерегать, предупреждать об опасности? Интонация будет другая? Представьте себе, что в соседней группе малыши уже спят, как вы будете говорить: громко или тихо? Почему?

Вывод, к которому мы подводим детей: в зависимости от ситуа-

ции общения цели будут разные, следовательно, и голос тоже будет разным: где-то мы будем говорить громко, где-то тихо.

## VI. Итог.

– Итак, ребята, могли ли мы узнавать друг друга, если бы у всех были одинаковые голоса?

– Почему меняется наш голос? От чего это зависит?

– Ребята, вы молодцы, хорошо работали на этом занятии, и теперь вы можете закрасить дорожки в нижней части страницы, а в награду получаете ещё один волшебный знак, который говорит о том, что вы прекрасно справились со всеми заданиями и все мы можем вместе с Риториком идти дальше. (Дети вырезают и наклеивают волшебный знак на последнюю страничку тетради.)

– Занятие окончено. До свидания!

## Литература

1. Волина, В.В. Весёлая грамматика / В.В. Волина. – М. : Знание, 1995.
2. Курцева, З.И. Ты – словечко, я – словечко... ; пос. по риторике для дошкольников 5–6 лет ; под ред. Т.А. Ладыженской ; 2-е изд., перераб. / З.И. Курцева. – М. : Баласс, 2008.
3. Курцева З.И. Ты – словечко, я – словечко... (Варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием) : метод. реком. для воспитателей, учителей и родителей / З.И. Курцева. – М. : Баласс, 2007.
4. Полякова, И.Ю. Искусство быть вместе / И.Ю. Полякова, А.Ю. Меньшова, О.И. Панова. – Минск. : МНШУ, 2005.
5. Рогожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности : пос. для учителей и практических психологов / Л.Н. Рогожина. – М. : Высшая школа, 2003.

Наталья Васильевна Язвенко – учитель начальных классов, преподаватель риторики ГОУ СОШ № 1825, г. Москва.

## Риторическое образование как нравственный компонент формирования функционально грамотной личности\*

Е.П. Кадырова

В статье анализируется возможность интериоризации нравственных ценностей через реализацию риторического образования в процессе формирования функционально грамотной личности младшего школьника.

*Ключевые слова:* риторика, нравственные ценности, функционально грамотная личность, младший школьник.

В начале нового тысячелетия всё более очевидной становится непрерывная девальвация нравственных и духовных ценностей человека, человеческих общностей, социумов. Причина тому – системный кризис, охвативший важнейшие сферы жизни общества: культуру, науку, религию, образование. Поскольку образование является одним из основных факторов, формирующих общественное сознание, то именно оно, изменив парадигму, должно стать социальным институтом, который вернёт людям утраченную веру в высшие нравственные ценности бытия и смысл человеческой жизни.

Задача интериоризации нравственных ценностей решается путём изменения подходов к воспитательной и учебной деятельности. Это предполагает выстраивание всего процесса как многосторонней деятельности, основанной на взаимодействии, сотрудничестве, уважении и доверии к ребёнку через создание условий для его саморазвития и самореализации в качестве социального субъекта.

Организация жизнедеятельности учащихся начальной школы должна быть тесно связана с этическим просвещением, так как именно в младшем школьном возрасте происходит интенсивное накопление нравствен-

ного опыта. Учеников начальной школы можно познакомить с основами нравственности в готовом виде посредством курса риторики.

Риторическое образование, по утверждению З.И. Курцевой, представляет собой «многоуровневую теоретико-прагматическую систему, основной целью которой является коммуникативное развитие и нравственное воспитание функционально грамотной личности, способной успешно взаимодействовать в различных сферах общения и самореализоваться в современном социуме» [4].

Формирование коммуникативной компетенции невозможно без реализации специально разработанной системы, ориентированной на общающегося человека, языковую и речевую личность, мыслящую с помощью языка и, благодаря речи, реализующую себя в жизни. Следовательно, необходимо делать акцент на коммуникативно-речевой стороне деятельности человека и нравственной составляющей образования; это и является одной из главных целей риторического образования.

Риторику называют культурологической дисциплиной, так как она включает в себя эстетику слова и сама участвует в формировании языковой личности XXI века. Как отмечает Т.А. Ладыженская, риторика общения – наука по своей сути интеграционная. Она находится на стыке лингвистики, психологии, социологии, психолингвистики и т.д. [6]. Именно такое её толкование является для нас определяющим. Поскольку риторика опирается на понятия, категории этих и других наук (философии, этики, эстетики, логики), то в её основе лежит социокультурный, духовный, речевой опыт человека, творческое освоение которого даёт возможность каждому ребёнку состояться как личности, выбрать нравственный ориентир, определить свой жизненный путь.

Кратко охарактеризуем основные идеи, отражающие нравственную направленность курса:

\* Тема диссертации – «Исследовательская деятельность в формировании функционально грамотной личности младшего школьника». Научный руководитель – канд. пед. наук Н.М. Комарова.



**1-й класс** – По речи узнают человека. Вежливость необходима каждому. На доброе слово не надо скупиться.

**2-й класс** – Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек. Будь господином своему слову. Добрым словом и бездомный богат.

**3-й класс** – Умей тактично возражать, но ещё большего такта требуется от тебя в умении слушать возражения старших.

**4-й класс** – Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны и нами, и самими собой.

Культура, культурный человек, культура речевого поведения. Эти понятия рассматриваются как соотносительные и взаимосвязанные. В культуре речевого поведения проявляется общая культура человека. В процессе работы дети приближаются к осознанию важных идей: о связи языка и действительности, языка и мышления, о значении культуры речевого поведения в жизни.

Именно поэтому особую роль в риторической системе играют задачи и упражнения, развивающие в детях критическое восприятие речи – чувство уместности высказывания. Специальные задания воспитывают внимание к той стороне речи, которая связана с добрым, уважительным отношением к человеку. Иначе говоря, смысл получения образования состоит не только в том, чтобы обучающийся приобрёл опыт решения проблем, необходимый багаж знаний, умений, навыков, но и смог бы в будущем реализовать своё «Я» и состояться как личность. В этом, я уверена, ему поможет работа, направленная на интериоризацию нравственных ценностей в системе риторического образования.

Рассмотрим, как реализуется нравственное воспитание учащихся на конкретном примере урока риторики в третьем классе. Нравственный аспект урока выражается в постановке целей, риторическом анализе текста, речевого поступка, в ответственном отношении к произнесённому слову, выводах и обобщениях учащихся. Хочу отметить, что урок постро-

ен на конкретных коммуникативных ситуациях, нацеленных на достижение определённого результата в общении. Особое внимание на уроке уделяется формированию коммуникативных риторических умений двух типов. Первые связаны с умением анализировать, оценивать общение (степень его эффективности, корректность поведения). Вторые – с умением общаться, создавать тексты определённого речевого жанра, позволяющие успешно решать основную речевую задачу.

Реализация всех содержательных аспектов происходит посредством определённых образовательных технологий: проблемно-диалогической технологии открытия нового знания; технологии продуктивного чтения и слушания (обучение ознакомительному чтению текста, работа с ключевыми словами темы, обучение различным способам восприятия, фиксации переработки информации).

### Тема урока «Давайте говорить друг другу комплименты!»

#### Цели:

- познакомить с комплиментом, похвалой как речевым жанром;
- формировать умение говорить комплименты и отвечать на них, установку на правдивую оценку собеседника, умение отличать похвалу от лести;
- развивать речь: обогащать словарь и коммуникативные умения;
- воспитывать уважение к окружающим;
- укреплять физическое и психическое здоровье учащихся;
- помогать осознанно принять ценности здорового образа жизни.

**Оборудование:** аудиозапись (музыка Моцарта), рисунки (иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица», рисунок солнца); карточки с темой, целями, выводами, раздаточный материал (текст рассказа Г. Цыферова «Музыкант»); учебник для 3-го класса «Детская риторика в рассказах и рисунках» под ред. Т.А. Ладыженской.

#### Ход урока.

##### 1. Организационный момент.

##### 2. Вводная часть. (Вводная часть

актуализирует знания учащихся и позволяет сформулировать проблемный вопрос урока.)

– Здравствуйте, ребята! Улыбнитесь друг другу. Я рада вас видеть. Садитесь, пожалуйста. Вы все очень красиво одеты, умеете прекрасно работать. Как можно назвать те высказывания, которые я только что произнесла? Как по-другому можно назвать эти слова? (*Комплимент.*)

– Что же такое комплимент? Попытайтесь определить это понятие. Комплимент – это ... любезные, приятные слова, похвала.

В классе возможны несколько вариантов подведения учащихся к теме урока:

– Сколько мнений в нашем классе? (*Много.*)

– Какой возникает вопрос? (*Кто из нас прав?*)

– Какова будет тема урока? (*Комплимент.*)

– Вы смогли ответить на вопрос, что такое комплимент? (*Нет.*)

– Какова будет тема урока? (*Комплимент.*)

– Все согласны? (*Да.*)

– Так какая тема урока? (*Комплимент.*)

– Я назвала наш урок «Давайте говорить друг другу комплименты!». (Тема фиксируется на доске.) Чему будем учиться? Спрогнозируйте цели урока. (*Мы узнаем, что такое комплимент, за что можно похвалить, научимся составлять комплименты и отвечать на них.*)

– Наша тема очень важна, так как комплимент помогает выстраивать добрые, уважительные отношения между людьми, быть успешными и получать удовольствие от общения с окружающими. Сегодня вы узнаете один большой секрет. Но что это за секрет, вы сами скажете в конце нашего урока.

– Что надо сделать для того, чтобы наша речь звучала красиво? (*Подготовить речевой аппарат, т.е. провести речевую разминку.*)

Педагог проводит речевую разминку. Артикуляционная работа выполняется в парах: тема урока произносится с ударением на каждом слове.

### 3. Работа над новым материалом.

– Прочитайте первый вопрос. (*Что такое комплимент?*)

– Как бы вы ответили на этот вопрос? Где мы можем узнать необходимую, недостающую информацию? (*В учебнике.*) Откройте учебник на стр. 63. Прочитайте теоретические сведения просмотрев чтение. Найдите определение. Приготовьтесь к чтению вслух.

– Какие внешние особенности текста помогли вам найти определение? Прочитайте определение. Что же такое комплимент? Мы ответили на наш первый вопрос?

Следующие вопросы позволяют обратиться к личному опыту детей. Приём способствует активизации познавательной активности на уроке.

– Ребята, поднимите руки те, кому приходилось выслушивать комплименты (похвалу) в свой адрес. А вы сами хвалили кого-нибудь? За что?

Возможны несколько вариантов развития беседы:

– За внешность, черты характера, способности, работу человека, его дом...

– Сравним наши предположения с выводом в учебнике.

– А ещё за что? (*Не знаем.*)

– Что делать если нам не хватает знаний? Где можем найти нужную информацию? (*В учебнике.*)

Учитель обращает внимание учащихся на приёмы работы с учебным текстом.

– На стр. 64 прочитайте теоретические сведения. Как их найти? (*Белый треугольник поможет, более крупный шрифт.*) (Чтение материала учебника.)

– Я приглашаю вас в чудесный храм музыки. (Слайд с изображением маленького Моцарта и Сверчка со скрипкой.) Послушайте рассказ Г. Цыферова «Музыкант» и назовите героев этого рассказа.

...Закинув на плечо бархатный плащ, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон:

– Добрый вечер, маленький сударь!

– Добрый вечер, – удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл... (Звучит фонограмма концер-

та для скрипки с оркестром Моцарта.) Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

– Какая прелесть! Никто в нашем городе не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

– А что же вам мешает, маленький сударь? – спросил Сверчок. – По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

Проводим беседу по прочитанному.

– Кто герои рассказа? Какие слова сказал юный Моцарт Сверчку? Можно ли назвать это комплиментом? Почему? За что Сверчка похвалил Моцарт? Что можно сказать о Моцарте? (*Внимательный слушатель, его переполняло чувство восторга, потому что он «воскликнул», знаток и ценитель музыки, вежливый человек, умеет говорить комплименты, тактичный.*)

– Какой ещё комплимент прозвучал в тексте? (*По-моему, у вас есть и слух, и сердце.*)

– Кто его сказал? Почему это комплимент? За что похвалил Сверчок – за то, что у Моцарта есть сердце? Что имел в виду Сверчок? (*Сердечность, доброту, душевные качества – качества характера.*)

– Что хотел сказать Сверчок? Почему для музыканта важно иметь не только хороший слух, но и чуткое, доброе, открытое сердце?

– Почему рассказ назван «Музыкант»? Кого имел в виду Г. Цыферов, называя так свой рассказ? Наверное, Моцарт услышал в музыке Сверчка самое прекрасное, что есть на Земле, – Музыку Любви.

– Что можете сказать о Сверчке? Почему вы решили, что Сверчок вежливый, тактичный? Как он обращается к Моцарту? Какой вывод мы сделаем? (*В комплименте важно и то, как говорящий обращается к своему собеседнику.*) (Вывод фиксируется на доске.)

– Что нового мы узнали? (*Мы узнали, за что можно похвалить, важность вежливого обращения.*) Ответили на второй вопрос урока? (*Да.*)

– Что сейчас необходимо сделать? Можно ли сказать, что мы научились говорить комплименты? (*Нет, надо потренироваться в составлении комплиментов.*)

## 4. Физкультминутка – игра «Скажи комплимент».

**Цель:** снять статическое утомление, активизировать внимание сменной вида деятельности, потренироваться в произнесении комплимента.

– Какие слова можно использовать для характеристики черт характера?

На слайде приведены сложные слова: *трудолюбивый, сердобольный, свобододолюбивый, милосердный, добродушный, великодушный, любознательный, жизнерадостный, дружелюбный, высокообразованный, благородный*. Нам не потребовалось останавливаться на объяснении лексического значения каждого слова, так как материал был уже отработан на уроках русского языка, и детям было легко включаться в урок.

– Что можете сказать об этих словах? На каком уроке мы с вами изучали сложные слова? С какой целью? (*Мы изучали правописание сложных слов на уроке русского языка.*)

– Какова роль тех сложных слов, которые представлены на слайде? (*Они нужны для описания внешности человека.*)

Проведённая беседа иллюстрирует преемственность курсов гуманитарного направления ОС «Школа 2100».

– Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Ваша задача – сказать друг другу комплимент, соблюдая два условия (правила): 1) вежливо, ласково обратиться к собеседнику; 2) постараться посмотреть на того, кому вы говорите комплимент.

Дети по кругу передают мяч и говорят по одному комплименту друг другу.

– Приятно вам было услышать комплимент в свой адрес? Скажите, пожалуйста, каждого ли человека можно похвалить.

## 5. Работа по учебнику или со слайдом презентации.

– Герои какого мультфильма изображены на слайде? (*«Бременские музыканты».*) Назовите их. (*Король, его дочь, молодой музыкант, главная разбойница.*)

– Кому из них вам было бы легче сделать комплимент? Кому – труднее? Почему? (*Легче сказать комплимент музыканту, так как он сме-*

лый, находчивый, добрый и весёлый. Труднее – принцессе, так как она бывает капризной и непослушной, но сердце у неё доброе и любящее. Ещё труднее сделать комплимент королю, так как он не слишком умный, иногда жестокий и трусливый, но король любит свою дочь и желает ей счастья. Очень трудно сделать комплимент разбойнице, так как она хитрая, коварная, но в то же время хорошо поёт и играет на гитаре.)

– Какой вывод можно сделать? (Похвалить можно каждого!) (Вывод фиксируется на доске.) Ответили мы на поставленный вопрос? (Да.)

– Произнесите с восхищением комплимент в адрес любого персонажа. Не забудьте об уважительном обращении к собеседнику. Что он может вам ответить? (Спасибо; мне очень приятно; вы очень любезны.)

– Выберите любого персонажа. Разыграйте ситуацию. (Работа в парах.)

– Какой вывод мы сделали? (Мы сделали вывод о том, что похвалить можно даже того, кто обладает отрицательными качествами характера, то есть любого человека.)

– Представьте, что к нам в класс пришла новенькая девочка. С первого взгляда она вам очень понравилась, и вы решили сделать ей комплимент. За что можно похвалить незнакомого человека? Можно ли похвалить незнакомого человека за качества характера? Почему? (Значит, незнакомого человека можно похвалить только за внешность.) (Вывод фиксируется на доске.) Будут ли наши слова по поводу черт характера незнакомца искренними, правдивыми? Как назвать неискреннюю похвалу? (Лесть.)

– Герой какого произведения с помощью неискренней похвалы, с помощью лести добивается своих корыстных личных целей? (Обращение к выставке работ учащихся, посвящённых басне И.А. Крылова «Ворона и лисица».)

#### **6. Работа по сопоставлению комплиментов и лести.**

– Можно ли слова, которые говорит лисица, назвать похвалой? Почему? Какую цель преследует лисица? Какая у неё речевая задача? Это настоящая, добрая, искрен-

ная похвала? А что же это? Что же такое лесть? Где можно найти значение слова? Если в учебнике нет, то где ещё можно найти недостающую информацию? (В толковом словаре: *лесть – неискренняя похвала, которая произносится из каких-то личных целей.*) Представьте, что кто-то скажет вам льстивые (лживые) слова. Понравится ли вам такая похвала? Почему? Какой вывод сделаем? (В качестве комплимента надо использовать только искренние слова.)

#### **7. Составление комплиментов.**

– Хотите ли сделать что-нибудь приятное своим близким? Откройте учебник на стр. 66, упр. 71. Напишите комплименты своим друзьям, родным, учителям.

– Кто хочет произнести свой комплимент?

Педагог проводит анализ высказываний учащихся: за что похвалил; содержит ли комплимент обращение к собеседнику.

#### **8. Обобщение по теме.**

– Мы с вами открыли очень важный секрет. Какой? Что же самое главное в комплименте? (Похвала должна быть искренняя, правдивая, доброжелательная, от чистого сердца.)

– Кого можно похвалить? За что можно похвалить? За что можно похвалить незнакомого человека? Какова роль комплимента, почему так важно использовать искреннюю, правдивую похвалу в своей речи? (Комплимент помогает устанавливать доброжелательные отношения между людьми и ведёт к успеху в общении.)

#### **9. Итог урока.**

– Вспомните тему урока, цель. Все ли задачи мы выполнили?

Учащиеся встают в круг и, передавая мягкую игрушку или другой предмет, отвечают на вопрос: что больше всего понравилось?

Звучат слова учителя, обращённые к детям. Педагог дарит солнышко, на котором написан комплимент ребёнку.

– Настя, сколько тепла и добра я получаю от общения с тобой! Гоша, твоё стремление к творчеству безгранично! Лиза, ты очень терпеливая



ученица! Алиса, как легко ты умеешь забывать обиды. Оля, как великодушна ты бываешь! Маша, оставайся такой же отзывчивой! Кирилл, благородный мой ученик! Ян, ты такой ответственный! Егор у нас очень внимательный! Лена, твоё желание учиться безмерно!

Учащиеся исполняют песню Булата Окуджавы «Пожелание».

– Ребята, давайте сделаем комплименты нашим гостя за то, что они были такими доброжелательными и внимательными слушателями.

– Спасибо! Урок окончен.

### Литература

1. *Архипова, И.А.* Развитие духовного мира ребёнка в начальной школе / И.А. Архипова. – М. : Феникс, 2005.
2. *Гелло, Т.А.* Ценностное сознание как основа гуманных взаимоотношений младших школьников / Т.А. Гелло // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 3.
3. *Корчуганова, Е.Г.* Интериоризация нравственных ценностей / Е.Г. Корчуганова // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 3.
4. *Курцева, З.И.* Непрерывное риторическое образование / З.И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 4.
5. *Курцева, З.И.* Коммуникативно-нравственное развитие учащихся в системе непрерывного риторического образования / З.И. Курцева. – М. : МИОО, 2007.
6. *Ладыженская, Т.А.* Уроки риторики в школе / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская. – М. : Баласс, 2000.
7. *Риторика, 3 класс : метод. реком. ; под ред. Т.А. Ладыженской.* – М. : Баласс, 2008.

## Интегративно-гуманитарный подход к эстетическому воспитанию в школе полного рабочего дня

Ю.А. Городецкая

Школа «Диалог», структурное подразделение Северо-Осетинского государственного педагогического института, реализует государственную образовательную программу и имеет статус экспериментальной площадки, на базе которой разрабатываются, апробируются, совершенствуются образовательные программы и внедряются современные технологии.

Создание условий для всестороннего гармоничного развития личности – вот основная концептуальная идея проекта школы «Диалог», в основу которой положен **комплексный подход**. Понятие «гармоничное развитие» рассматривается как путь самосознания и самоопределения личности младшего школьника, получающего возможность попробовать себя в различных видах и областях деятельности. Такой подход отражает **принцип преемственности и непрерывности образовательного процесса** и позволяет на последующих ступенях образования проектировать и реализовывать содержание личностно ориентированного обучения, опираясь на индивидуальные возможности и потребности учащихся. Под комплексным подходом формирования личности учащегося понимается воздействие на различные сферы его развития: интеллектуальную, эмоциональную, волевую и физическую.

Эта концепция реализуется за счёт основного и дополнительного образования, так как «Диалог» – школа полного рабочего дня. На начальной ступени обучения внимание акцентируется на развитии познавательной деятельности учащихся и восприятии богатства общей картины мира на основе науки, литературы и искусства. Дополнительное образование

Елена Петровна Кадырова – учитель начальных классов ГОУ СОШ № 1825, г. Москва.

является логическим продолжением основного. Особое внимание уделяется ИЗО, музыке, чтению художественных произведений, лингвистической подготовке (осетинский, русский, английский языки), труду в его этическом и эстетическом значении, спорту (гимнастика, ритмика, аэробика, ушу, шахматы), танцам (осетинские и современные, танцы народов мира).

Коллектив педагогов школы при формировании у учащихся знаний и умений пользуется различными приёмами, среди которых приоритетными являются индивидуальный подход, свободное общение, гуманизм.

Кроме того, методическая и психологическая службы Северо-Осетинского государственного педагогического института ведут целенаправленное, системное исследование здоровья и личностного развития учащихся для определения здоровьесберегающего и развивающего характера образовательных технологий и их корректировки.

В школе «Диалог» проводилось экспериментальное исследование, в ходе которого с помощью диагностирующих методик определялся первоначальный уровень развития эстетической эмпатии школьников. Анализируя результаты, мы установили, что почти все испытуемые сталкивались с трудностями при выполнении тестов. Определение уровня эстетической эмпатии проводилось на трёх уровнях успешности: низком, среднем и высоком.

Большинство школьников, принявших участие в эксперименте, получили по 6–10 баллов, что соответствует среднему и низкому уровню развития эстетической эмпатии. При опознании эмоций испытуемые называли категории, не входящие в смысловое поле данных эмоциональных состояний, давали им косвенную приблизительную характеристику и не могли дифференцировать эмоции по степени выраженности. Ответы школьников не были полными, точными и аргументированными.

С целью повышения уровня эстетической эмпатии мы решили использовать в экспериментальной группе авторскую интегрированную эстетическую программу «Искусство».

Экспериментальную группу (25 человек) составили учащиеся 2 «А» класса. В качестве контрольной группы были определены школьники 2 «Б» класса (27 человек).

При создании авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» преследовалась цель способствовать воспитанию высокохудожественной образованной личности школьника, формированию основ целостной эстетической культуры через развитие творческих способностей и задатков ребёнка. В её основу были положены задачи, предполагающие воспитание духовности, нравственного отношения к природе, эстетического вкуса и, образно говоря, ассоциативного мышления.

Эстетическая программа «Искусство», преемственно раскрывая понятия красоты и национального своеобразия окружающего мира, особенно восприятия и воссоздания звука, опирается на концепцию художественного образа. Тематика интегрированных занятий определялась согласно программным темам, в которых широко и многогранно раскрывались художественный образ слова, воссоздание звука, основы художественного изображения. Деятельность самих обучаемых была ориентирована на эстетическое воспитание средствами интердисциплинарных взаимодействий, которое помогало реализации триединой цели: образовательной, развивающей и воспитывающей.

В зависимости от возрастной группы учащихся происходило усложнение изучаемого материала: он отбирался таким образом, чтобы произведения искусства компактно включались в эстетический курс и воспринимались обучаемыми целостно. Кроме того, в ходе обучения шёл поиск практических форм работы по выявлению и учёту эстетических склонностей и способностей обучаемых.

Наряду с традиционными формами и методами работы были использованы интересные, заслуживающие внимания творческие задания: сочинение детьми мелодий песен, стихов, игра на различных музыкальных инструментах и т.д.

Интегрированные занятия проводились раз в неделю. При этом в за-

висимости от цели их проведения использовались различные виды занятий. Так, коллективное и индивидуальное музицирование способствовало формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей. В ходе занятий воспитывалось устойчивое внимание к качеству пения, развивалась музыкальная память и слух. Одну из наиболее активных и доступных форм работы представляла собой игра на детских музыкальных инструментах: она развивала музыкальные способности ребят, содействовала эмоционально осознанному восприятию музыки, формировала творческую самостоятельность и эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

Содержание занятий способствовало расширению интереса к литературе, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывало художественный вкус. Взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства давала школьникам возможность воспринимать одни и те же явления с позиции различных искусств, синтезировать их в своём воображении.

Большое внимание на занятиях уделялось нравственно-эстетическому воспитанию ребят, их художественному развитию. Учащиеся обучались видеть не отдельно музыку и литературу, а искусство в целом как образное отображение мира. Поскольку в авторской интегрированной эстетической программе «Искусство» использовался блочно-параллельный процесс обучения, блок музыки и блок литературы раскрывались во взаимосвязи, а путём осуществления межпредметных связей в единый блок объединялись несколько разделов искусства.

Из всех разделов, вошедших в блок, выделялись узловые, фундаментальные вопросы, имевшие прямое или косвенное отношение ко всем или нескольким разделам. Они включались в начальный период обучения и осваивались одновременно, параллельно и во взаимосвязи на основе выполнения практических работ разного плана. При блочно-па-

раллельной системе обучения объём изучаемого материала увеличивался по сравнению с линейно-последовательной системой.

На интегрированных занятиях дети, выполняя практические работы, изучали общие для нескольких областей знаний законы, принципы, правила, закономерности (ритм в музыке и литературе и т.д.).

Процесс подготовки и проведения интегрированных занятий на первых этапах исследования включал:

- предварительную работу (выбор тем, подбор теоретического и практического материала);
- практическую реализацию;
- тщательный анализ и подведение итогов.

Принципы построения интегрированных занятий были направлены на формирование у школьников целостного представления об искусстве как важнейшей области художественной деятельности человечества. Это находило выражение в организации занятий, основанных на комплексном использовании произведений музыки, живописи, литературы, особенностях их содержания, отражающего конкретные темы-образы, темы-ситуации, и, наконец, в системе творческих заданий, активизирующих самостоятельность детей, их воображение и творческие способности.

При проведении повторной диагностики уровня развития эстетической эмпатии после внедрения интегрированной программы данные, полученные в ходе выполнения тестовых заданий, обрабатывались по следующим критериям:

- 1 баллом оценивался ответ неправильный (при опознании эмоций испытуемый называл категорию, не входящую в смысловое поле данного эмоционального состояния);
- 2 балла получал ответ частично правильный (косвенная приближительная характеристика эмоционального состояния);
- 3 балла – ответ правильный, но не дифференцирующий данную эмоцию по степени выраженности;
- высшим баллом оценивался ответ правильный, точный, полный, аргументированный, составляющий смысловое поле данной эмоции.

Каждый ученик мог выполнить задание на одном из трёх уровней развития эстетической эмпатии: высоком (11–16 баллов), среднем (8–10 баллов) или низком (до 8 баллов). Результаты диагностики приводятся в таблице 1.

Таблица 1

**Уровень развития эстетической эмпатии экспериментальной и контрольной групп**

Уровень развития	Эстетическая эмпатия			
	адекватность определения эмоциональной модальности (в %)		оригинальная интерпретация (в %)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	44	0	16	0
Средний	52	21	64	36
Низкий	4	79	20	64

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа.

Наибольшие различия между экспериментальной и контрольной группами обнаружились по уровню развития эстетической эмпатии к адекватности определения эмоциональной модальности. Так, 44% учащихся экспериментальной группы смогли самостоятельно определить и дифференцировать эмоциональные состояния по степени выраженности, в то время как ни одному ученику из контрольной группы это оказалось не под силу.

Особого внимания заслуживает качественный анализ ошибочных формулировок категорий при опознании эмоций у испытуемых контрольной группы. При опознании предложенных эмоциональных состояний учащиеся не сумели правильно назвать категорию, входящую в смысловое поле данного эмоционального состояния. Среди учащихся экспериментальной группы с низким уровнем развития эстетической эмпатии (4%) подобных ошибок не выявлено. Что касается развития эстетической эмпатии к оригинальности интерпретации, то на высоком и среднем уровне задания выполнили 80% учеников экспериментальной группы и лишь 36% – контрольной.

В следующем учебном году экспериментальное исследование было

продолжено: 3-й класс «А» обучался по авторской интегрированной эстетической программе «Искусство», тогда как 3 «Б» – традиционными методами. После проведения повторной диагностики уровня развития эстетической эмпатии были получены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень развития эстетической эмпатии экспериментальной и контрольной групп**

Уровень развития	Эстетическая эмпатия			
	адекватность определения эмоциональной модальности (в %)		оригинальная интерпретация (в %)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	82	0	23	0
Средний	14	50	36	15
Низкий	4	50	41	85

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа.

Сравнивая данные табл. 1 и 2, можно установить, что в экспериментальной группе (в отличие от контрольной) наблюдается положительная динамика развития творческих способностей к адекватности определения эмоциональной модальности (с 44 до 82%) и оригинальности интерпретации (с 16 до 23%).

Поэтому можно с уверенностью утверждать, что преемственная реализация авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» действительно обеспечивает развитие эстетической эмпатии и оригинальности интерпретации у школьников начальных классов, а также способствует формированию эстетического отношения к действительности, оказывая позитивное влияние на процесс обучения и воспитания детей в целом.

*Юлия Александровна Городецкая – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры социальной педагогики Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.*



## Звуковой анализ на занятиях с дошкольниками и первоклассниками

И.М. Веденеева,  
Л.И. Хохлова

Задача дошкольного образования – помочь детям старшего дошкольного возраста получить качественное образование и обеспечить им равные стартовые возможности для последующего успешного обучения в начальной школе.

На занятиях по подготовке детей к изучению основ грамоты мы учим их проводить звуковой анализ слова; различать гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки; ориентироваться в звуковой структуре слова; подбирать слова к предложенным моделям.

Процесс звукового анализа предполагает: умение выделять устойчивые смыслоразличительные единицы – фонемы – из звукового потока слова на основе их слухопроизносительной дифференциации; овладение учебным (умственным) действием последовательно, по порядку выделять все звуки в составе слова.

В процессе этой работы большое внимание отводится **дидактическим играм**, так как их основная цель – обучающая. В ходе дидактической игры ребёнок должен правильно выполнить предложенное задание, а игровая ситуация, сказочный персонаж или дидактическая кукла, игрушка помогают ему в этом. Важно, чтобы каждая игра имела относительно завершённую структуру и включала в себя такие основные структурные элементы, как игровая задача (замысел), содержание, игровые действия, правила, результат (итог) игры.

Приведём примеры таких игр.

**Цель:** Выделение гласных звуков из ряда других звуков и ударного гласного в начале слова.

### Весёлый Антошка

Дети садятся полукругом. Появляется Антошка с деревянными ложками и раздаёт их детям. Возника-

ет оркестр «Весёлый Антошка». Дети, отстукивая заданный ритм, проговаривают сочетания из звуков *а: а-ааа, аа-а*. Антошка с помощью детей определяет, сколько звуков *а* в этих сочетаниях.

### Кто самый внимательный?

Учитель-логопед называет слова, а дети поднимают карточку с нужным символом, если слышат в них первый звук *а* или *у*: *утренник, диван, Оля, ужин, аист, кот, уши, астры*.

### Живые звуки

Каждый ребёнок надевает медальон с картинкой, название которой начинается со звука *а* или *у*. Играет тихая музыка. Учитель-логопед называет сочетания типа *ау, аау, уау*, а дети «соединяются», образуя «живые» цепочки звуков. «Контролёр» проверяет правильность выполнения задания.

### Волшебный мешочек

**Цель:** научить детей различать звуки *с* и *ш* на вербальном уровне.

**Оборудование:** «волшебный» мешочек, игрушки небольшого размера, названия которых имеют соответствующие звуки.

### Ход игры.

Логопед предлагает детям по очереди достать игрушки из «волшебного» мешочка, назвать их и определить наличие в их названии звука *с* или *ш*. Победителями становятся ребята, правильно выполнившие задание.

### Найди ошибку

**Цель:** научить детей определять количество слогов в слове.

**Оборудование:** поезд с тремя вагончиками, на каждом из которых находится слоговая схема слова (одно-, двух- и трёхсложные слова), предметные картинки.

### Ход игры.

Логопед знакомит детей с маленьким необычным поездом, у которого три вагончика с соответствующими эмблемами (слоговыми схемами слов). В каждом вагончике «едут» картинки. Однако поезд отправится в путь только в том случае, если названия картинок будут соответствовать эмблемам (слоговым схемам слов). Педагог сообщает, что поезд не едет, и, значит, надо искать ошибку. Дети

под руководством логопеда находят ошибки и исправляют их, перемещая картинки.

### **Собери игрушки**

**Цель:** потренировать детей в определении места звука *с* в слове.

**Оборудование:** набор игрушек, три коробки с прикрепленными к ним схемами звукового состава слов.

#### **Ход игры.**

Детям предлагается внимательно рассмотреть и назвать набор игрушек. Затем логопед просит их разложить игрушки по трём коробкам в соответствии со схемами звукового состава слов, наклеенными на коробках.

### **Бусы**

**Цель:** научить детей подбирать слова разного слогового состава.

**Оборудование:** фрагменты бус, нарезанные на шнуры (по количеству детей в группе).

#### **Ход игры.**

Логопед показывает детям части бус на шнурах (фрагменты состоят соответственно из одной, двух и трёх бусинок) и предлагает им подобрать слова, в которых имелось бы столько слогов, сколько бусинок на шнуре. Если ребёнок даёт правильный ответ, его часть бус соединяют с другими. Учитель поощряет детей, ответивших правильно, подчёркивая, что благодаря им бусы получились длинными.

### **Кубик**

**Цель:** научить детей определять количество звуков в слове.

**Оборудование:** кубик с разным количеством кружков на гранях.

#### **Ход игры.**

Логопед предлагает детям поиграть в игру с кубиком. Каждый малыш бросает кубик и определяет, сколько кружков находится на его верхней грани. Затем среди картинок на доске ребёнок должен выбрать такую, в названии которой имеется столько же звуков, сколько было на грани кубика. Выигрывают те дети, которые выполняют задание верно.

В первом классе учитель начальных классов на каждом уроке по обучению грамоте, а также на уроках чтения работает над звукопроизношением, дикцией, правильным употреблением слов в речи. Каждый урок начинается с артикуляционной

и дыхательной гимнастики, интонационной разминки, разучивания и чёткого проговаривания скороговорок и чистоговорок.

Для развития речевого аппарата мы используем:

#### **1. Артикуляционную гимнастику:**

а) «Хоботок». Вытянув вперёд губы трубочкой, надо образовать «хобот слоника»;

б) Проговаривание звуков «и-у». (Варианты: шёпотом, про себя);

в) «Качели»;

г) «Вкусное варенье».

#### **2. Дыхательную гимнастику:**

счёт от 1 до 10 с усилением громкости; счёт от 10 до 1 с уменьшением громкости; счёт с повышением и понижением тембра голоса;

«33 Егорки» (Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки, Раз Егорка, два Егорка и т.д.); упражнения «Задуй свечу», «Проколотый мяч» (*и-и, с-с*).

#### **3. Интонационную разминку.**

Класс делится на две команды. Проговаривается диалог с правильной интонацией:

– Расскажите про покупки.

– Про какие про покупки?

– Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

#### **4. Дидактические игры.**

#### **В скороговорках не ошибаются**

**Цель:** отработка чёткости артикуляции.

#### **Примерный материал:**

Мама мылом мыла Милу,  
не любила Мила мыло.

Лара у Вали играет на рояле.

Ученица-озорница получила  
единицу.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Во дворе горка, под горой норка.

Сеня – незнайка,

а Зина – зазнайка.

#### **Отгадай букву**

**Цель:** закрепление зрительных образов букв; развитие пространственного воображения.

**Оборудование:** листы бумаги с незавершёнными изображениями букв.

#### **Вставь нужную букву**

**Цель:** научить детей выполнять операции по звуко-буквенному анализу слов.

**Оборудование:** карточки с напи-

санными на них словами; игрушка Дед Буквоед.

## Ход игры.

Учитель показывает детям карточки с написанными на них словами, в которых пропущены буквы. Он поясняет, что некоторые буквы «съел» Дед Буквоед. Дети должны их отгадать.

## Кто больше?

**Цель:** развитие умения слышать звук в слове и соотносить его с буквой.

**Оборудование:** набор карточек с буквами, предметные картинки.

## Вертолина

**Цель:** развитие умения подбирать слова, начинающиеся на заданный звук.

**Оборудование:** два фанерных диска, наложенные друг на друга, нижний диск закреплён, на нём по кругу написаны буквы. Верхний диск вращается, в нём вырезан узкий, размером с букву, сектор. Фишки.

## Ход игры.

Ученики по очереди вращают диск. На какой букве останавливается прорезь, на такой соответствующий ей звук ученик должен назвать слово. Выполнивший задание правильно получает фишку. В конце игры количество фишек подсчитывается, выявляется победитель.

Одним из необходимых элементов занятия являются **физкультминутки**. Для них можно организовать разнообразные подвижные игры. При этом педагог с учётом состояния детей (прежде всего, степени их утомляемости) может включать или не включать дидактическую задачу в процесс проведения подвижной игры. На наш взгляд, целесообразно предусмотреть разные варианты организации и проведения физкультминуток в процессе занятий и оперативно выбирать тот или иной вариант. Опыт показывает, что при закреплении хорошо знакомого речевого материала дети с интересом воспринимают дидактическую задачу в контексте физкультминутки и активно участвуют в соответствующей подвижной игре.

Приведём примеры нескольких подвижных игр, используемых нами в качестве физкультминуток.

## Перебеги дорогу

**Цель:** развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

## Ход игры.

Детям предлагается встать в шеренгу. Педагог говорит слова, близкие по звучанию (*лягушка, подушка, кукушка, хлопучка, ватрушка; дочка, кочка, точка, бочка, ночка и т.п.*). При произнесении логопедом определённого слова, например слова *подушка*, дети должны перебежать «дорогу» (ковёр). Игра повторяется несколько раз. При этом учитель может использовать разные наборы слов.

## Найди свой домик

**Цель:** научить детей соотносить первые звуки в названии слова с изображением одной из букв (*А, О, У*); развитие зрительно-моторной координации у детей.

**Оборудование:** три стула-«домика», на каждом – изображение одной из трёх букв: *А, О, У*; предметные картинки.

## Переиди через болото

**Цель:** научить детей определять заданный звук в составе слова-названия предмета; развитие двигательной активности у детей.



**Оборудование:** большие зелёные круги («кочки»); предметы, игрушки (руль, ракета, рыбка, шар и проч.).

#### **Собери букет**

**Цель:** учить детей составлять слова из заданных букв.

**Оборудование:** стилизованные карточки с изображением цветов разной формы и окраски, в центре каждого цветка – буква.

Предложенный материал может использоваться воспитателями, учителями-логопедами и учителями начальных классов в повседневной работе. Сознательное оперирование звуковой стороной языка, его элементами и их отношениями начинается при обучении дошкольников или первоклассников звуковому анализу как предпосылке обучения чтению и письму. Следовательно, успех обучения ребёнка в начальных классах во многом определяется тем, как он овладевает звуко-буквенным анализом, базирующимся на чётких, устойчивых представлениях о звуковом составе слов.

#### **Литература**

1. Алтухова, Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – СПб. : Лань, 1999.
2. Гризик, Т.И. Развитие речи и подготовка к обучению грамоте : метод. пос. для педагогов / Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова, Л.Е. Тимошук. – М. : Просвещение, 2006.
3. Журова, Л.Е. Обучение грамоте в детском саду / Л.Е. Журова. – М. : Педагогика, 1978.
4. Игры в логопедической работе с детьми : книга для логопеда / Ред.-сост. В.И. Селиверстов. – М. : Просвещение, 1994.
5. Шаехова, Р.К. Методические рекомендации к Программе дошкольного образования / Р.К. Шаехова. – Казань : РИЦ «Школа», 2008.
6. Эльконин, Д.Б. Как научить детей читать ; 2-е изд. / Д.Б. Эльконин. – М. : Знание, 1991.

*Ирина Михайловна Веденеева – учитель начальных классов общеобразовательной школы № 6;*

*Любовь Ивановна Хохлова – учитель-логопед детского сада № 1, г. Бавлы, Республика Татарстан.*

## **Цикл занятий в начальных классах «Калейдоскоп зимних праздников»**

*Г.Р. Мацько*

Как известно, во всех школах накануне Нового года проводятся развлекательные классные часы. Но ведь приятное всегда можно соединить с полезным. Порой ученики начальных классов демонстрируют обширные энциклопедические познания и при этом могут не понимать самых элементарных вещей. Вот почему в Новосибирской областной детской библиотеке уже 10 лет в конце декабря проводится **информационная декада «Калейдоскоп зимних праздников»**.

В каждой параллели начальной школы проходит познавательный-развлекательный час, посвященный Новому году, Рождеству, в ходе которого используется художественная и научно-популярная литература. «Привязать» эти мероприятия к какому-то определённом школьному предмету сложно, так как в беседах затрагиваются вопросы истории и математики, природоведения, русского языка и этикета.

Разрабатывая программу, мы стремились к тому, чтобы дети могли не только получить новую информацию, но и использовать свой жизненный опыт, имеющиеся знания, систематизировать их и показать владение общеучебными навыками. Вот почему главная роль в этом диалоге отводится именно детям.

Новая информация, на первый взгляд, может показаться сложной, опережающей, однако дети её хорошо усваивают: ведь им интересно всё, что связано с Новым годом. На занятиях не обойтись без чтения стихов, прослушивания новогодних песен, просмотра фильмов.

Занятия могут проходить в течение 1–2 уроков. Рассмотрим, какие вопросы обсуждаются в каждом классе.



# Первый класс. «Когда приходит Новый год?»

В начале урока находим как можно больше определений этому празднику. От каждого ученика принимается по одному прилагательному, при этом слова не должны повторяться. Как правило, среди разнообразных определений (*волшебный, загадочный, счастливый* и т.д.) есть и слово *подарочный*. Словосочетание *подарочный праздник* самим детям кажется забавным, но мы принимаем его, обещая чуть позже вернуться к теме подарков.

Если у детей богатый словарный запас, можно предложить им сравнить Новый год с каким-нибудь предметом. Например, «Новый год похож на хлопушку, потому что он шумный».

Следующее задание: представить себя художниками, которым предстоит нарисовать Новый год. Для этого надо понять, какие краски и цвета нам понадобятся. После того как ребята перечислят множество цветов, родится ещё одно определение праздника – *разноцветный*.

Стоит обратить внимание детей на книги, посвящённые Новому году. Можно прочитать стихотворение Е. Григорьевой «Старый год» и задать вопрос: а вы будете чуть-чуть грустить, что этот год уходит? Чем он вам запомнился, что хорошее подарил?

Итак, мы с нетерпением ждём Новый год. А с какого числа он начинается (надо назвать день и месяц)? Этот вопрос, кстати, может оказаться сложным не только для первоклассников, но и для пятиклассников. Вариантов много: называются разные числа декабря и даже ноября и января, а также замысловатое число «в ночь с тридцать первого на первое».

Всё-таки большинство ребят называют тридцать первое декабря, и только единицы – первое января. В такой ситуации проще всего показать детям обычный календарь, после этого ошибок и сомнений ни у кого не возникает. Кроме того, хорошо запоминается, что ПЕРВОЕ января – это ПЕРВЫЙ день года. Выясняем, какой год заканчивается и какой наступает (часто дети в первую очередь называют год по китайскому ка-

лендарю). Можно спросить, какой сейчас век, останется ли он таким же в будущем году. Этот вопрос довольно сложный, однако многим первоклассникам слово *век* знакомо и понятно, и всем интересно узнать, в каком веке родились они, а в каком – их родители.

От сложных календарных тем переходим к простым фольклорным. Без кого трудно представить Новый год? Вопрос на внимание, поскольку ответ «без ёлки» сами дети не признают («ёлка не кто, а что»). Внимательные называют Деда Мороза и Санта-Клауса, Снегурочку и получают задание толково и понятно объяснить, кто это такие (как выглядят, во что одеты, где живут, чем занимаются).

Обычно вначале это вызывает некоторое затруднение (ребятам бывает трудно рассказывать последовательно, выделить главные моменты), поэтому рассказ получается коллективным. Помощь требуется, когда речь заходит о Санта-Клаусе: многие ребята отождествляют его с Дедом Морозом. Общими усилиями выясняем, что Санта-Клаус приносит подарки на Рождество (25 декабря) детям Европы и США, а Дед Мороз – на Новый год российским детям.

Большинство первоклассников верят в существование Деда Мороза, поэтому вопрос о его месте проживания не вызывает удивления, более того, актуален. Вопрос звучит так: «У Деда Мороза есть свой почтовый адрес. Чтобы отправить ему письмо, нужно указать почтовый индекс, страну, город, улицу, дом. В каком российском городе живёт Дед Мороз?» Ученики обращают внимание на ключевые слова в вопросе *Россия* и *город*, поэтому в ходе обсуждения сами отвергают варианты: Антарктика, Лапландия, Нью-Йорк и т.д. (в результате остаются Москва и Новосибирск). Хотя дети смотрят много телепередач, а перед Новым годом много говорится о Великом Устюге, об этом городе вспоминают единицы.

Многие ребята новогодним персонажем называют снеговика. Тогда мы советуем прочитать вслух стихотворение А. Усачёва «Новогоднее поздравление снеговика» и обсудить разные вопросы. Почему снеговик

его друг желает морозов и вьюг? Каким должно быть хорошее поздравление? Почему надо учитывать индивидуальность? Даём учащимся задание придумать поздравление Деду Морозу.

Следующая тема для обсуждения – новогодняя ёлка. Вопросы: чем она отличается от всех остальных деревьев? Какие бывают ёлочные украшения? Можно ли самому их сделать? Из каких материалов? Какие ёлки можно украсить ледяными игрушками? Кто пробовал украшать деревья возле дома, во дворе?

Наконец, очень важный вопрос любого праздника – подарки. К первому классу не так уж много ребят побывало в роли дарителя, зато с каждым годом доля «только получателей подарков» растёт. Поэтому мы предлагаем детям перед этим Новым годом почувствовать себя чуть-чуть Дедом Морозом и порадовать подарками родных, близких, любимых людей. Обсуждаем, чем хороши самодельные подарки (уникальностью), что может сделать умелый человек младшего школьного возраста. Дети делятся опытом дарения или получения самоделок. Далее выясняем, какие правила надо выполнить, чтобы подарок действительно радовал (необходимо учитывать возраст и пол человека, его интересы, мечты, не дарить животных без предварительного согласия, вручать подарок с поздравлениями и пожеланиями), как сделать любой подарок новогодним (придумать новогоднее оформление).

**Второй класс. «Новогодний фейерверк».**

Это занятие посвящаем истории ёлки и ёлочных украшений. Можно рассказать ребятам, почему на Новый год принято украшать жилища растениями, и не только хвойными (например, омелой в Англии, бамбуком и сливой – в Японии и т.д.). Почему в Европе главные зимние украшения всё-таки хвойные деревья? И почему Новый год встречают именно зимой?

Для того чтобы получить ответы на эти вопросы, мы затрагиваем темы истории и природоведения. Рассказываем о том, в какие дни и месяцы на Руси прежде встречали Новый год, о жизни древних славян

и германцев, о зимнем солнцевороте и обычаях, с ним связанных, о том, как украшали деревья в лесу и почему жгли костры, как ель стала рождественским деревом и откуда пошёл обычай наряжать её в домах.

Дети обсуждают, чем могли наряжать ёлку в богатых и бедных семьях, какие съедобные украшения можно было использовать раньше и сейчас, из каких материалов делались игрушки. Выдвигают различные версии, почему ёлочные игрушки чаще всего шарообразные (шар похож на яблоко – украшали яблоками, чтобы год был урожайный).

Можно прочитать или рассказать им о Вифлеемской звезде (дети должны догадаться, что о ней напоминает традиционное украшение верхушки ёлки), легенду о святом Николае, по велению которого пауки украсили ёлку в бедной семье серебряными нитями (надо вспомнить, что это за украшение). Вместе с ребятами можно вспомнить, какие бывают новогодние и рождественские украшения: свечи (они напоминают об огне, солнце, лете; лучше украшать не ёлку, а комнату и соблюдать при этом правила безопасности); электрические гирлянды (современный аналог свеч); серпантин (как он выглядит? Что напоминает? Что означает это слово?); конфетти (что это? Надо рассказать его историю), хлопушки и фейерверки (в древности свет напоминал о Солнце, а шум производили, чтобы отпугнуть злых духов. Какие правила надо соблюдать при обращении с ними с точки зрения безопасности? И с точки зрения вежливости, заботясь о людях и животных?).

В конце занятия подводим итоги. Новогоднее украшение деревьев – древний обычай, который со временем претерпел сильные изменения. Новогодние игрушки не просто забава, по сути дела, это настоящие символы. Одни игрушки (сверкающие, серебристые) делают ель похожей на лесную, заснеженную, другие (яркие, разноцветные) – не похожей ни на одно дерево в мире. Неповторимой становится и ёлка, украшенная самодельными игрушками. Поэтому уместным будет «обмен опытом», советами, как сделать ёлочные украше-

ния (скорее всего, многие после прошлогоднего занятия попытались придумать что-то интересное).

**Третий класс. «Путешествие с Дедом Морозом по карте мира».**

Название занятия говорит само за себя. И карта мира совершенно необходима, и путешествовать по разным странам будем. Но вначале можно рассказать о том, что Новый год (по традиции, неофициально) разные народы встречают в разные дни и даже месяцы; даже год (да что там – век!) может наступать разный. А уж какие разнообразные у всех народов обычаи, связанные с наступлением Нового года!

В начале путешествия перед детьми ставится задача: не просто слушать, а анализировать, попытаться сформулировать, что общего можно обнаружить во всех новогодних (рождественских) традициях. Как правило, это удаётся сделать общими усилиями.

Знакомство с различными традициями способствует воспитанию толерантности. Каким бы удивительным ни казался обычай какого-либо народа, у него, как правило, есть объяснение, своя внутренняя логика. Внимание детей следует обратить на то, что заимствовать подряд все новогодние традиции и нелепо, и просто утомительно. А вот уважать чужие традиции, конечно же, надо. Тем более что они основываются на доброжелательности, миролюбии, заботе о ближних, стремлении сделать наступающий год ещё более удачным. Ну и, безусловно, нельзя забывать об обычаях своей страны.

В ходе занятия дети могут показывать на карте государства, которые упоминаются, и дополнять рассказ о новогодних традициях тех стран, где они побывали. Особое внимание стоит уделить странам изучаемого языка (Великобритании, Германии, Франции). Но прежде чем начинать путешествие по карте, следует провести своего рода «мозговой штурм»: с какой стороны света отправимся в поход? Какие народы первыми встречают Новый год: восточные или западные? Последняя подсказка: где встаёт солнце? Правда, и она не всегда помогает...

**Четвёртый класс.**

**1-е занятие «Чудесный праздник Рождество».**

**2-е занятие «Святочные рассказы».**

Поскольку Рождество – государственный праздник, основные сведения о нём важно знать всем. К тому же в современном мире Рождество отмечается людьми разных конфессий, и с этого можно начать разговор. А также с вопроса: какого числа в России отмечается этот праздник? А в Европе, США? И почему даты не совпадают? Чаще всего кто-нибудь из четвероклассников может немного рассказать о григорианском и юлианском календаре, старом и новом стиле.

Как правило, дети уже знакомы с легендой о рождении Христа. По ходу их рассказа стоит обратить внимание на то, как элементы предания воплощаются в традиции празднования: Вифлеемская звезда украшает рождественскую ель; печенье в форме домашних животных и солома на столе у русских крестьян как напоминание о пещере, в которой появился на свет Иисус; дарение подарков – память о дарах волхвов.

Как правило, у детей ещё не очень ясные представления о том, что такое пост (не только отказ от определённой пищи, но и строгое ограничение в еде, удовольствиях, стремление стать лучше, занятие благотворительностью), сочельник, святки, колядки, крещение. О том, как происходило колядование, лучше всего расскажет фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки». Показ соответствующего фрагмента обычно вызывает интерес и к его литературной первооснове; желающие могут поделиться впечатлениями о прочитанном на следующем занятии.

На втором занятии обсуждаем произведения, действие которых происходит во время Рождества. «Обсуждаем», потому что частично детям они знакомы (читали отрывки в классе, смотрели пьесу или фильм). В зависимости от подготовленности и начитанности класса, даже сиюминутного эмоционального настроения подбор произведений может быть разным: «Синяя птица» М. Метерлинка, «Ванька» А. Чехова, «Чудесный доктор»

А. Куприна и т.д. В этих произведениях люди ждут чуда, сами его делают, становятся лучше, чище, и это не оставляет детей равнодушными. Даже забавный рассказ М. Зощенко «Ёлка» не только веселит детей, но и заставляет их задуматься о своих поступках.

В основе нашей программы лежит принцип преемственности. И хотя занятия проводятся один раз в год, дети хорошо запоминают материал. Разговор о рождественских и новогодних традициях продолжается и в 5-м классе (тема занятия «Новый год и Рождество в странах изучаемого языка»), и в 7-м («Новый год и Рождество в России»). А возвращаясь к начальным классам, хочу отметить, что занятия должны быть не только познавательными, но и развлекательными.

Поэтому при разработке сценария мы учитываем следующие моменты. Занятия проходят в библиотеке или в классе, что ограничивает выбор подвижных игр в пользу интеллектуальных; задания могут помогать повторению пройденного школьного материала, но должны носить «новогодний характер», быть игровыми; для выполнения заданий требуется логика, развитый словарный запас, общая эрудиция, находчивость; для каждого участника должна быть создана ситуация успеха, поэтому задания должны быть разнообразными и увлекательными. Можно в начале игры договориться, что это не соревнование, а праздничное развлечение, поэтому

проигравших не будет. Если возникают затруднения, желающие могут прийти на помощь. Оба участника (и помощник, и тот, кому помогли) получают награду – аплодисменты. Задания не должны быть слишком простыми, детям интереснее в процессе игры научиться чему-то новому.

Второклассникам можно предложить задания, которые непосредственно связаны с изучением русского языка. Для третьеклассников мы готовим задания, посвящённые животному – символу года, поскольку интерес детей к восточному календарю просто огромен. Для выполнения заданий требуется знание зоологии, истории, русского языка. Четвероклассники отвечают на вопросы литературной викторины «Новогодние и рождественские сказки».

По отзывам детей, информационная декада создаёт предпраздничное настроение и в то же время позволяет узнать много интересного. Поэтому к ней готовятся, её ждут. И, значит, эта форма работы перспективна, поскольку она способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию учащихся.

*Галина Романовна Мацько – главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького, г. Новосибирск.*



**Издательство «Баласс» выпускает**

**новые пособия по реализации  
Федерального государственного образовательного стандарта:**

**«Диагностика метапредметных и личностных результатов  
начального образования»**

**1, 2, 3–4 классы**

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

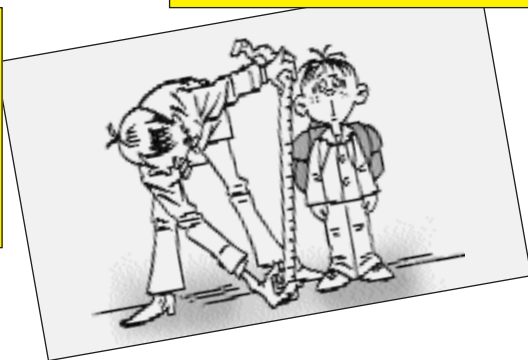
<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru



## Использование тестов на уроках математики в начальной школе

Т.В. Баракина



Важным звеном учебного процесса является контроль знаний, умений и навыков, от его правильной организации во многом зависит результат обучения. В процессе контроля выявляются достоинства и недостатки знаний и умений учащихся, что даёт возможность управлять учебным процессом, совершенствовать формы и методы обучения. Одной из форм контроля, позволяющей оперативно и эффективно проверить результаты обучения математике в начальной школе, являются тесты.

А что такое тесты? Как и когда они возникли? Зачем нужны? Вопросы не праздные, так как знание прошлого есть путь в будущее.

### Когда и как появились тесты?

К концу XIX века сложились две основные традиции контроля знаний:

1. *Немецкая.* В ней основной упор делался на устной форме экзамена в присутствии комиссии, состоявшей минимум из двух человек. Испытуемому давались один-два сравнительно объёмных вопроса, ответы на которые должны были свидетельствовать о его уровне знания всего курса.

2. *Английская.* Это письменная форма контроля, когда испытуемому предлагалось десять-двенадцать коротких заданий на разные темы.

Существующие сегодня формы итоговой аттестации в виде устного и письменного экзаменов заимствованы из немецкого и английского вариантов.

В 1884 г. в США вышла первая книга с тестовыми материалами, содержащая задания по математике, истории, грамматике, навигации и ответы к ним с оценкой по пятибалльной шкале. Это был первый в истории случай использования простейших статистических расчётов в педагогической работе. В СССР разработкой тестов начали заниматься только в 80-е годы XX века [3].

### Что такое тест?

*Тест* – это стандартизированное задание с вариантами ответов, среди которых, как правило, даются верные и неверные. Нередко в задании закладывается не только содержание ответа, но и его форма, которая также бывает стандартизированной: требуется либо вычеркнуть лишнее, либо продолжить запись, либо отметить правильный ответ соответствующим знаком. Испытуемый должен не только найти верный ответ, но и отметить его в соответствии с заданной формой.

### Каковы основные функции теста в образовательном процессе?

1. *Социальная функция* выражается в требованиях, предъявляемых обществом к уровню подготовки ребёнка младшего школьного возраста. В ходе оценки знаний с помощью тестов определяется соответствие умений и навыков, достигнутых учащимися, установленным государственным стандартам.

2. *Образовательная функция* состоит в закреплении и систематизации знаний, практических умений и навыков, повышении их качества (точность, полнота, осознанность, отсутствие пробелов, ошибок). Тесты совершенствуют умения младших школьников применять знания в стандартных и нестандартных ситуациях, выбирать рациональные способы решения учебной задачи, глубоко овладевать методами получения информации. В ходе выполнения тестовых заданий устанавливается связь предыдущего материала с последующим, что позволяет ученику воспринимать его целостную структуру.

3. *Воспитательная функция* тестов заключается в формировании положительных мотивов учения, спосо-

бов самостоятельной познавательной деятельности, умения ставить и достигать определённых целей, а также навыков самоконтроля и самооценки, следствием которых является адекватная самооценка и снижение тревожности.

4. *Развивающая функция* тестов направлена на развитие памяти, внимания, мышления, творческих способностей, эмоциональной сферы и таких качеств личности, как трудолюбие, умение слушать, исполнительность и обязательность, самостоятельность и аккуратность.

5. *Контролирующая функция* тестов даёт возможность учителю получить информацию о достижениях своих учеников, определить их динамику, а также уровень развития личностных качеств детей и степень усвоения ими программного материала.

6. *Функция творческого роста* учителя связана с тем, что тесты помогают учителю оценить свои достижения, обнаружить недостатки и ошибки в своей педагогической деятельности [1].

#### **Какие виды тестов используются в начальной школе?**

1. Тесты со свободным выбором ответа, предполагающие заполнение пропусков в истинных утверждениях или правильных формулировках математических определений и правил.

2. Тесты, в которых требуется установить соответствие.

3. Тесты альтернативные, где необходимо определить истинность или ложность предлагаемых утверждений.

4. Тесты, предполагающие выбор ответа (ответов) из целого ряда вариантов.

5. Тесты, ведущие к созданию различных схем, графиков и т.д.

#### **Каким должен быть тест?**

1. В тесте должны быть однозначно сформулированы цели и тема, определено время его проведения.

2. Процесс тестирования должен быть задан в виде однозначного алгоритма (заполнение пропусков, выбор ответа из предложенных вариантов и т.д.).

3. Задания должны читаться лег-

ко, быть независимыми; они не должны повторять формулировок, данных в учебнике, или содержать двусмысленности; выполняться тесты должны без громоздких вычислений.

4. Тестовые задания, предполагающие выбор одного из предложенных ответов, должны содержать 3–5 вариантов ответов, подобранных по возможности так, чтобы в них были учтены наиболее характерные для данного случая ошибки.

5. Постановка вопроса и предлагаемые варианты ответов должны максимально исключать возможность угадывания ответа [2].

#### **Быть ли ЕГЭ в начальной школе?**

*Единый государственный экзамен (ЕГЭ)* – это экзамен с использованием заданий стандартизированной формы: контрольных измерительных материалов (КИМов), выполнение которых позволяет установить уровень освоения участниками ЕГЭ федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

С 2001 года на территории Российской Федерации проводится эксперимент по введению единого государственного экзамена – новой формы государственной итоговой аттестации учащихся, результаты которой засчитываются большинством вузов. С 2009 года ЕГЭ как форма аттестации в соответствии с законодательством становится обязательным.

Ещё в мае 2005 года во время проведения «круглого стола» на тему «Каким быть единому государственному экзамену» глава Федеральной службы по надзору в сфере образования В. Болотов сообщил, что, возможно, в будущем система ЕГЭ будет использоваться для внешней оценки знаний школьников начальных и средних классов. Это позволит выяснить, каков уровень усвоения программы, вовремя восполнить пробелы в знаниях будущих выпускников, определить качество преподавания в начальной школе. По данным Рособнадзора, в 5-м классе успеваемость резко падает. Это говорит либо о плохой подготовке в младших классах, либо о том, что в средней школе требования учителей завышены или

принципиально иные. В этом случае ЕГЭ позволит выяснить, действительно ли у школьников в это время снижается интерес к учебе.

В. Болотов подчеркнул, что введение единого экзамена в начальной и средней школе должно носить «безответственный характер», то есть нельзя наказывать школьника за плохие оценки. Цель такого испытания – мониторинг качества работы школы [3].

### С какими проблемами сталкивается ЕГЭ?

1. Единый итоговый экзамен требуется ЕДИНОВОГО уровня подготовки во всех регионах России, что практически невозможно. Во-первых, потому что в начальной школе много альтернативных программ. Во-вторых, в этом процессе многое зависит от учителя: его профессионализма и уровня подготовленности. В-третьих, материальные условия центральных и периферийных школ значительно отличаются.

2. Необходим дифференцированный подход по профильному принципу. Ведь, к примеру, выпускник математической школы по определению готов к ЕГЭ по математике лучше, чем выпускник обычной школы.

3. Ряд школьных предметов непригоден для тестового экзамена. Речь идёт о предметах общественно-гуманитарного и эстетического циклов. Их специфика в том, что на этих уроках детей учат чувствовать, сопоставлять, анализировать, делать самостоятельные выводы.

4. Утечка информации. Ни один год сдачи ЕГЭ не обошёлся без скандала с утечкой информации в том или ином регионе. При таком раскладе единый государственный экзамен как независимый вообще теряет смысл [3].

### Как подготовить детей к тесту?

Несмотря на то, что отношение учителей и методистов к применению тестов в начальной школе неоднозначно, необходимо начать постепенно вводить данную форму контроля в процесс обучения, так как это соответствует социальному заказу общества. Для этого в рамках

кружковой работы или факультативных занятий можно организовать **тест-класс, основная цель которого научить детей работе с тестовыми материалами.**

К сожалению, огромное количество тестов, появившихся в последнее время в свободной продаже, зачастую не соответствует потребностям конкретного педагога, класса. Потому так важно, чтобы учитель не только умел самостоятельно анализировать готовые материалы, но и был способен при необходимости корректировать и составлять их.

В связи со всем вышесказанным хотелось бы представить коллегам разработанную нами серию тестов по математике для учащихся 4 классов. В эту серию вошли 34 теста, среди которых есть как тематические («Нумерация многозначных чисел», «Величины», «Сложение и вычитание многозначных чисел» и т.п.), так и комплексные («Повторение изученного в 3-м классе», «Закрепление изученного материала» и т.п.) разработки.

### Каким может быть тест?

Разработанные нами тесты содержат по 15 заданий, разделённых на три части:

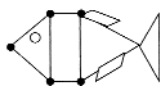
1) *часть А – задания 1–12*, предусматривающие выбор единственно правильного ответа из четырёх предложенных, номер которого учащиеся обводят кружком:

A2	В каком выражении невозможно заменить сложение умножением?	1) $4+4+4+4$ ; 2) $0+0+0+0$ ; 3) $1+1+1+1+1$ ; ④ $19+19+19$ .
----	--	--

2) *часть В – задания 13–14*, требующие краткой записи ответа:

B13	Реши уравнение: $3 \cdot x = 9$ .	3
-----	-----------------------------------	---


3) *часть С – задание 15 (оно не является обязательным для выполнения)*, в котором требуется записать решение и ответ либо выполнить построения, дополнить чертёж:

C15	Рассмотри рисунок и отметь карандашом все точки, которые являются вершинами прямых углов.	
-----	---	--

Приведём пример теста, который предлагается учащимся на первом занятии тест-класса (табл. 1).

Таблица 1

**Повторение изученного в 3-м классе**

№	Вопрос	Варианты ответа
A1	Число, которое состоит из 9 сотен и 8 единиц.	1) 98; 2) 980; 3) 908; 4) другой ответ.
A2	Сколько десятков в числе 560?	1) 560; 2) 56; 3) 6; 4) другой ответ.
A3	Найди сумму самого большого двузначного числа и 1.	1) 11; 2) 91; 3) 100; 4) другой ответ.
A4	Укажи сумму разрядных слагаемых для числа 784.	1) $7+8+4$ ; 2) $70+8+4$ ; 3) $700+8+4$ ; 4) $700+80+4$ .
A5	Укажи неверное равенство.	1) $76+345=345+76$ ; 2) $6+18+2=6+20$ ; 3) $18-0=18$ ; 4) $1+19=19$ .
A6	Найди значение выражения: $38 + 17$ .	1) 21; 2) 45; 3) 55; 4) 65.
A7	Найди значение выражения: $568 - 209$ .	1) 359; 2) 369; 3) 777; 4) другой ответ.
A8	Реши уравнение: $x : 18 = 3$ .	1) 6; 2) 15; 3) 48; 4) 54.
A9	Произведением каких двух множителей нельзя заменить число 12?	1) $1 \cdot 12$ ; 2) $2 \cdot 12$ ; 3) $4 \cdot 3$ ; 4) $2 \cdot 6$ .
A10	Укажи, какое действие выполняется последним в выражении: $210 : 14 - 13 + 23 ? 17$	1) умножение; 2) вычитание; 3) сложение; 4) деление.
A11	Найди площадь прямоугольника со сторонами 7 см и 15 см.	1) $105 \text{ см}^2$ ; 2) 105 см; 3) 22 см; 4) $44 \text{ см}^2$ .
A12	Сколько на рисунке треугольников? 	1) 4; 2) 5; 3) 6; 4) 8.
B13	Реши задачу: «Коля решил 5 задач, а Света – в 2 раза больше. Сколько задач они решили вместе?»	
B14	Реши задачу: «Из 10 кг свёклы получают 2 кг сахара. Сколько сахара можно получить из 40 кг свёклы?»	
C15	Реши задачу: «Из двух городов, расстояние между которыми 300 км, одновременно навстречу друг другу выехали автомобиль со скоростью 80 км/ч и велосипедист со скоростью 20 км/ч. Через сколько часов они встретятся?»	



## Как правильно организовать работу с тестом?

1. *Заполнение бланка осуществляется только ручкой!* Рекомендуется пользоваться черновиком (тетрадный лист в клетку), который подписывается и по окончании тестирования сдаётся вместе с бланком вопросов и ответов.

2. *Запрещается пользоваться калькулятором и другими техническими средствами!*

3. *На проведение одного теста отводится один астрономический час.* При этом 1/3 часть времени занимает подготовка к тесту, в рамках которой осуществляется актуализация необходимых знаний, инструктаж по заполнению бланков. Остальное время отводится на самостоятельное выполнение и проверку работы учащимися. Учитель не должен помогать выполнять тестовые задания! В случае затруднений ребёнок может пропустить задание.

4. *Для обработки тестов можно пользоваться пятибалльной системой оценки (табл. 2).*

Таблица 2

Количество правильных ответов при выполнении заданий с 1 по 14	Отметка
14	5 «отлично»
11–3	4 «хорошо»
8–10	3 «удовлетворительно»
7 и менее	2 «неудовлетворительно»

*Задание 15 оценивается отдельно и только отметкой «5» за правильное выполнение.*

Можно подводить результаты по

количеству правильных ответов, например 13 баллов, 15 и т.п.

5. *Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются!* Если ученик допустил ошибку, ему разрешается зачеркнуть неправильный ответ и ответить повторно:

A2	В каком выражении невозможно заменить сложение умножением?	<input checked="" type="radio"/> 1) $4 + 4 + 4 + 4$ ; <input type="radio"/> 2) $0 + 0 + 0 + 0$ ; <input type="radio"/> 3) $1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$ ; <input checked="" type="radio"/> 4) $19 + 19 + 119$ .
----	--	--

Время доказало, что тест действительно является очень удобной формой проверки, но НЕ ЕДИНСТВЕННОЙ. Ученик должен уметь дать устный развёрнутый ответ, доказывать и отстаивать свою точку зрения. От учителя зависит, как будут подготовлены дети к столь отличным друг от друга, но необходимым для современного человека формам контроля знаний, умений и навыков.

## Литература

1. Горина, О.П. Тестовые задания в начальном курсе математики / О.П. Горина, Н.Н. Проскуряков // Начальная школа. – № 10. – 2008. – С. 49–55.

2. Николау, Л.Л. Тестирование как форма контроля знаний учащихся начальных классов / Л.Л. Николау, В.В. Улитко // Начальная школа. – № 10. – 2008. – С. 46–49.

3. Полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ : 2009 : Математика / авт.-сост. В.И. Ишина, В.В. Кочагин, Л.О. Денищева и др. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 124 с.

*Татьяна Васильевна Баракина – канд. пед. наук, доцент кафедры естественно-научных дисциплин Омского государственного педагогического университета, г. Омск.*



Издательство «Баласс» выпускает  
пособие для учителей 1-х классов,  
работающих по Образовательной системе «Школа 2100», –

**«Реализация  
Федерального государственного образовательного стандарта»**

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

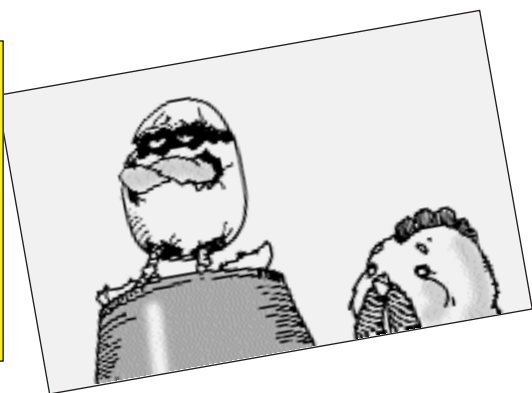
bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Особенности обучения младших школьников решению нестандартных (олимпиадных) задач

В.В. Дрозина



Намеченные стратегические задачи развития России в конечном счёте предусматривают создание общества, которое способно дать всем желающим лучшее образование, интересную работу, хороший доход, комфортную среду для личной жизни и творческой деятельности.

Что же является главным в решении этой проблемы? Ответ однозначен: акцент должен делаться не на сырьевых биржах, которые якобы вершат судьбы России, а на нашем интеллекте, трезвой самооценке, чувстве собственного достоинства, предприимчивости. Переход страны на следующую, более высокую ступень цивилизации возможен лишь с помощью раскрытия творческого потенциала каждой личности [1].

В настоящее время в сфере образования на первый план выходит проблема воспитания творческой личности, становление которой происходит во всевозможных условиях и видах деятельности.

Вектор развития России отчётливо перекликается с главной идеей, лежащей в основе Образовательной системы «Школа 2100», – ориентированность на личность, формирование ученика как самостоятельно мыслящего человека. Придерживаясь этого направления, мы решили пойти дальше и, основываясь на системе воспитания творческой личности, разработали **методику обучения младших школьников решению нестандартных (олимпиадных) задач**.

Под «нестандартной задачей» мы понимаем задачу, заключающую в себе нечто оригинальное, творческое. «Олимпиадная задача» трактуется как определённое задание из какой-либо области знаний, дан-

ное учащимся для соревнования. Решение олимпиадных задач – это творчество, определяющееся самим процессом (результат решённой задачи не является социальной ценностью). Для реализации этого творческого процесса учащийся должен **овладеть аппаратом творческой деятельности**.

При воспитании творчества у младших школьников прежде всего следует обратить внимание на то, что основу в этом возрасте составляет создание одних элементов творчества и приведение других к виду, который должен соответствовать творчеству, а вовсе не компоновка элементов творчества в систему.

Вот почему чем большее число значимых элементов, составляющих процесс творчества, задействовано, тем быстрее будет достигнута цель. Кроме того, обучение должно строиться с учётом не только общего младшего школьного возраста, но и возрастного разграничения внутри него – кризисного и стабильного возраста.

Такой подход объясняется возрастными особенностями школьников. Г.С. Абрамова [2], Л.С. Выготский [4], П.П. Блонский [3] и др. кризисным считают семилетний возраст. Известно, что кризисные периоды характеризуются чертами, противоположными стабильным возрастам. В эти моменты, как отмечают исследователи, в течение короткого промежутка времени (несколько месяцев, год, самое большее, два) протекают резкие фундаментальные сдвиги, изменения. Ребёнок меняется целиком. Его развитие принимает бурный, стремительный, иногда катастрофический характер. Поэтому становление творчества у детей этого

возраста отличается от становления творчества школьников в стабильном возрасте – 8–12 лет. Отсюда вывод: обучение решению нестандартных (олимпиадных) задач должно вестись с учётом внутривозрастного разграничения.

Ученики 1–2 классов наиболее перспективны для освоения основ творчества. В этом возрасте идёт речь не о систематизации творческих компонентов, а об их становлении. Стабильный возраст (8–12 лет) даёт возможность ученику приобрести научный тип мышления, который связан с выделением существенного в окружающем мире, способностью обоснования, оценивания, контролем своих действий, выбором того или иного действия.

В целом школа содействует бессистемному формированию и развитию творческих аспектов у младших школьников. Поэтому следует особо отметить, что более перспективно вести обучение творчеству в системе в связи с наличием всех психологических факторов ученика и условий для его воспитания.

**Аппарат творчества** условно представлен двумя блоками [5, 6, 7]. **Первый блок** опирается на индивидуальные психологические свойства личности, обстоятельства, настроения и т.п. Эти ингредиенты целенаправленно не меняются в данный момент, но влияют на составляющие второго блока. **Второй блок** включает творческое мышление, умение творчески и самостоятельно работать, а также научные знания и виды творчества, которые меняются в результате целенаправленного воздействия на них.

Компоненты первого блока, влияющие на обучение решению нестандартных задач, отличаются у школьников кризисного и стабильного возраста. Для кризисного возраста характерно стремление к успеху, эксперименту, отсутствие опыта, неустойчивость внимания, недостаточный уровень организованности, воли и пр. Стабильному возрасту свойствен стремительный темп усвоения и овладения «взрослыми» навыками, ориентированность на мнение других, ожидание тайн, проявление фантазий, рост самостоятельности

и пр. Это влияет на схему подготовки учащихся. Детей кризисного возраста обучают отдельным этапам, компонентам, в ряде случаев показывая их связи, в то время как детей стабильного возраста обучают решению нестандартных задач в системе.

Второй блок, представляющий структуру творческого процесса, на первый взгляд как будто одинаков у всего младшего школьного возраста, однако и здесь есть своё отличие, которое выражается в сути основных составляющих творчества.

Так, для научных знаний, где на первое место, в зависимости от возраста, индивидуальности и прочих особенностей учащегося, выходят осознанность, систематичность, действенность, знания об одном и том же предмете отличаются. Поэтому знания, полученные в одном возрасте, необходимо дополнять, совершенствовать, периодически возвращаясь к ним в другом возрасте.

Творческое мышление можно характеризовать по следующим элементам:

– *признаки* (развитое воображение, критичность мышления, аналитичность, широта категоризации, беглость, гибкость, оригинальность);

– *качества* (открытость опыту, широта категоризации, аналитичность, беглость мышления, оригинальность);

– и *умения* (способность экстраполировать, определять скрытый признак, анализировать, быстро переходить от одной категории к другой).

Для младшего школьного возраста характерна специфика творческого мышления, но при обучении решению нестандартных задач необходимо учитывать внутривозрастную особенность детей.

Составляющая творчества – умение творческой самостоятельной работы – имеет свою специфику, которая выражается в следующем:

1) В зависимости от вида творчества, которым владеет ученик в данной области (творчество стиля деятельности или творчество стиля деятельности, совпадающей со способностями к данному предмету), он либо только творчески самостоятельно переносит умения работы на другие

области, либо самостоятельно творит в данной области;

2) Применяется не одно умение, а их совокупность, учитывающая взаимосвязь между ними. Вот почему при формировании и развитии умений творческой самостоятельной работы учеников учат осознавать как каждую операцию, так и всю систему действий, направленных на решение задачи;

3) Ученик сам решает, как и какими умениями пользоваться при выполнении работы, поскольку у каждого свой уровень сформированности умений творческой самостоятельной работы.

Умения, непосредственно необходимые для решения нестандартной задачи, включают в себя: анализ изучаемого явления, соотнесение роли и места части в составе целого (синтез), сопоставление теоретического материала и логики рассматриваемого явления, определение соответствия теории и рассматриваемого явления.

Умения при решении нестандартных задач младших школьников зависят от возраста ребёнка, а их развитие и формирование – от особенностей возраста.

Исходя из степени развития аппарата творчества, проявляются качества, способствующие решению нестандартной задачи (анализировать, синтезировать, предвидеть). Возрастные видовые особенности ребёнка влияют на успешное формирование различных творческих качеств. Но для этого необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. Воспитывая качества творческого мышления, следует учитывать его структуру, включающую:

– *понятие*, с его приёмами анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения, обобщения;

– *суждение*, содержащее аргументацию и доказательство;

– *умозаключение*, предполагающее аналогю, дедукцию, индукцию.

2. Ориентироваться надо на аспекты творческой деятельности, присутствующие компонентам структуры творческого мышления.

3. Внимание уделять внутривозрастным особенностям (кризисному и стабильному возрасту). Так,

для кризисного возраста рационально ориентироваться, в первую очередь, на сравнение, обобщение, аналогию и только затем на наиболее высшую ступень – анализ, синтез. В стабильном возрасте при развитии творческого мышления, когда от сформированности мыслительных операций зависит преобладание форм мышления, обучать мыслительным операциям следует в системе.

Сравнивая структуру творческого процесса и структуру решения задач (по своей сути они совпадают), приходим к общей схеме творческой деятельности, необходимой при решении нестандартных задач:

1) сначала выделяется суть проблемы;

2) происходит ориентация в знаниях: находятся нужные знания, пути и способы решения задачи, привлекается опыт для выдвижения гипотезы;

3) потом ставятся эксперименты и проводятся специальные наблюдения с последующим их обобщением в виде выводов и гипотез;

4) затем оформляются результаты решения нестандартных задач в виде математических, графических, предметных структур;

5) и устанавливается социальная ценность полученного продукта.

Специфика обучения решению нестандартных (олимпиадных) задач вытекает из возрастных особенностей школьников. Обучение детей кризисного возраста предполагает разбор каждого этапа решения нестандартных задач, когда проговаривается название, уточняется его суть, каждый этап разбирается на конкретной задаче, и в дальнейшем постоянно происходит его отработка. Дети стабильного возраста обучаются в системе, где придерживаются определённой последовательности творческой деятельности по решению нестандартных задач.

Основные аспекты, сопутствующие обучению решению нестандартных задач, включают ряд ключевых психологических составляющих успеха, которые характерны для различных периодов младшего школьного возраста и соотносятся с личностно, культурно, деятельностно ориентированными принципами.



Сами принципы применимы не только к механизму усовершенствования аппарата творчества, необходимого для решения нестандартных (олимпиадных) задач, но и к классификации обучения решению нестандартных задач по изучаемым разделам математики. В результате процесс обучения обретает систему, которая даёт возможность не только активно использовать задачи по основным направлениям математического материала, но и в полной мере соответствовать психологическим особенностям данного возраста и индивидуальности каждого учащегося, что приводит к более действенным результатам.

### Литература

1. <http://www.pln-pskov.ru/politics/68259.html> [Электронный ресурс]
2. *Абрамова, Г.С.* Возрастная психология : учеб. пос. для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – М. : Акад. проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2000. – 624 с.
3. *Блонский, П.П.* Избранные педагогические сочинения ; в 2-х т. / П.П. Блонский. – М. : Педагогика, 1979.
4. *Выготский, Л.С.* Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 224 с.
5. *Дрозина, В.В.* Контекстно-интенсифицированный подход к организации творческой самостоятельной деятельности : теория и практика : [монография] / В.В. Дрозина. – Челябинск : Факел, 1998. – 174 с.
6. *Дрозина, В.В.* Механизм творчества решения нестандартных задач : руководство для тех, кто хочет научиться решать нестандартные задачи : учеб. пос. / В.В. Дрозина, В.Л. Дильман. – М. : БИНОМ, Лаборатория знаний, 2008. – 255 с.
7. *Дрозина, В.В.* Синоптический синтез – основополагающий компонент творчества : теория и практика : [монография] / В.В. Дрозина. – Челябинск, ЧГПУ, 2003. – 210 с.

*Валентина Викторовна Дрозина – доктор пед. наук, член-корр. РАЕН, профессор кафедры математики, естествознания и методик преподавания математики и естествознания Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.*

## Олимпиадные задания как средство развития умения учиться

В.А. Антохина

Одна из ведущих тенденций модернизации отечественного образования связана с утверждением идеи личностного и психического развития школьников на основе овладения **умением учиться**. Эта способность человека по собственной инициативе менять и преобразовывать свои знания и умения, т.е. преодолевать собственную ограниченность, расширять пределы своих возможностей, способ восприятия и познания мира и себя в нём, является механизмом саморазвития, человеческого самостроительства. С этими ценностями согласуется ФГОС общего образования второго поколения, который рассматривает универсальные учебные действия, образующие умение учиться, в качестве важнейшего компонента содержания образования и его результата.

Очевидно, что овладение школьниками опытом преимущественно репродуктивной деятельности не научит их самостоятельно, без постоянного руководства, опеки и контроля расширять свои знания и умения в соответствии с новыми жизненными задачами. Вот почему актуальной формой работы с младшими школьниками в наши дни является предметная Олимпиада, нацеленная на культивирование **продуктивной умственной деятельности** учащихся в изменённых условиях. Калужский государственный педагогический университет совместно с Управлением образования вот уже в течение шести лет регулярно проводит Олимпиаду по русскому языку среди младших школьников.

Олимпиадные задания по русскому языку способствуют решению следующего комплекса задач:

1) организация личностного, когнитивного, лингвистического развития младших школьников, основан-

ного на формировании их учебной самостоятельности (умения учиться);

2) помощь в развитии языковой рефлексии младших школьников, их становление как языковых личностей;

3) активизация работы учительского корпуса, нацеленной на пробуждение у детей интереса и любви к родному языку как величайшей ценности народа.

Олимпиадные задания составляют с учётом программного содержания современных вариативных учебно-методических комплектов, рекомендованных к использованию в российских школах.

Кроме того, можно выделить следующие отличительные особенности:

1) Все олимпиадные задания имеют **нестандартный, развивающий** характер и инициируют применение программных лингвистических, языковых, речеведческих знаний, умений и навыков в **новых, изменённых** условиях. Именно в условиях неопределённости, создаваемой конкурирующими, внешне сходными явлениями языка, школьники приобретают столь важное для сегодняшнего дня умение осуществлять осознанный выбор и отвечать за него.

2) Олимпиадные задания нацелены на развитие у школьников **учебной самостоятельности, интеллектуальной инициативности** в процессе работы с лингвистическим содержанием. Все задания имеют комплексный характер. Другими словами, они инициируют выполнение предметных действий в единстве с универсальными учебными действиями, т.е. способность рефлексивно осознавать изменения в предлагаемых условиях, выполнять поставленную задачу; планировать способ действия в изменённых условиях, осуществлять взаимный контроль, самоконтроль, самооценку, извлекать информацию из учебных текстов заданий и др.

Все эти задания связаны с основными разделами начального школьного курса русского языка.

Приведём олимпиадные задания, ответы, нормы их оценки, предлагаемые в I туре Олимпиады по русскому языку для выявления командного первенства среди школ города.

(Во II туре Олимпиады устанавливается личное первенство среди 30 учащихся, показавших лучшие результаты в I туре.)

### 6-я Олимпиада по русскому языку среди учащихся начальных классов г. Калуги (2010 г.)

#### I тур

№ 1 В каких рядах у всех слов есть общий согласный звук? Укажите номера этих рядов и общий согласный звук для каждого из этих рядов.

1. Свиньи, маяк, Юлька, шьёт.
2. Бутерброды, гладь, потери, дядька.
3. Яичница, варёжка, конечно, багаж.

Ответ: 1-й ряд – [й]; 3-й ряд – [ш].

Оценка: 2 балла; 1-й ряд с правильно названным звуком – 1 балл (1 балл × 2 ряда). Если правильно назван ряд, но: а) неверно указан общий звук – 1 балл не дается; б) не назван общий звук – 1 балл не дается. За неправильно названный ряд – минус 1 балл.

№ 2 Есть ли в словах «метро» и «теремок» общие звуки? Выберите правильный вариант ответа.

- |        |                            |
|--------|----------------------------|
| 1. [о] | 5. [м]                     |
| 2. [э] | 6. [м], [э], [т], [р], [о] |
| 3. [т] | 7. [и], [о]                |
| 4. [р] | 8. нет общих звуков        |

Ответ: 7.

Оценка: 2 балла.

№ 3 Из данных звуков составьте слова, сделайте их звуковую и буквенную записи в такой последовательности, чтобы получилась пословица.

[з б' и н' а г а] [т э н'] [а д м ы]

Ответ:

[н' э т] [д ы м а] [б' и з а г н' а] «Нет дыма без огня».

Оценка: 4 балла. Одно правильно написанное слово в звуковой записи – 1 балл (1 балл × 3 слова). За ошибку в транскрипции правильно названного слова – минус 0,5 балла; правильная последовательность слов буквенной записи – 1 балл; 1 орфографическая ошибка в буквенной записи – минус 1 балл.

№ 4 В каких словах есть согласные звуки, мягкость которых обозна-

цена при помощи гласных букв? Укажите их номера.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. горы    | 10. люк    |
| 2. вил     | 11. уют    |
| 3. счёл    | 12. цинк   |
| 4. шил     | 13. жилет  |
| 5. жир     | 14. шире   |
| 6. щи      | 15. цел    |
| 7. мяла    | 16. честь  |
| 8. щель    | 17. шестой |
| 9. шёрстка |            |

**Ответ:** 2, 7, 10, 11, 13, 14.

**Оценка:** 6 баллов. За каждое правильное слово 1 балл (1 балл × 6 слов); за каждое неверное слово – минус 1 балл.

**№ 5** Выберите формы слов, в которых правильно поставлено ударение. Укажите их номера.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. ба́ловаться | 6. брюшко́   |
| 2. балава́ться | 7. кла́ла    |
| 3. хозя́ева    | 8. клала́    |
| 4. хозяева́    | 9. за́видно  |
| 5. брю́шко     | 10. зави́дно |

**Ответ:** 2, 3, 6, 7, 10.

**Оценка:** 5 баллов. За каждый правильный ответ – 1 балл (1 балл × 5 слов). За каждый неправильный ответ – минус 1 балл. (Примечание: в минус не уходить.)

**№ 6** Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка в употреблении устойчивых словосочетаний (фразеологизмов).

1. Гости свалились как снег на голову.
2. Я знал городские переулки как рыба в воде.
3. Скоро дело наладилось и пошло как сивый мерин.
4. Семья жила скромно, на широкую ногу.

**Ответ:** 2, 3, 4.

**Оценка:** 3 балла. За каждое правильно указанное предложение – 1 балл. За неверно названное предложение – минус 1 балл.

**№ 7** Из какого фразеологизма (устойчивого словосочетания) инопланетяне могли бы заключить, что у людей глаза могут самостоятельно передвигаться.

**Ответ:** Глаза разбежались; или Глаза на лоб лезут.  
**Оценка:** 2 балла.

**№ 8** Объясните значение слова «тщедушный». Укажите синонимы к данному слову.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1. кроткий    | 5. жаркий   |
| 2. молчаливый | 6. зловещий |
| 3. слабый     | 7. немощный |
| 4. душный     | 8. крепкий  |

**Ответ:** 3, 7.

**Оценка:** 2 балла (1 балл × 2 слова). За каждое неправильное слово – минус 1 балл. (Примечание: в минус не уходить.)

**№ 9** В каком ряду есть суффикс (суффиксы), который (которые) приносит (приносят) во все слова этого ряда одинаковое значение?

1. Бананчик, летчик, стульчик.
2. Сахарница, учительница, писательница.
3. Выключатель, учитель, писатель.
4. Строитель, смазчик, переводчик.

**Ответ:** 4.

**Оценка:** 2 балла.

**№ 10** В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И? Укажите его номер.

1. Скр...пучий, сяд...те, ед...ница, ед...те (в школу).
2. (Он) езд...т, брос...м, в дремуч...х лесах, ч...столюбивый.
3. Изв...ните, в...сел (на суку), кле...те, (он) выключ...т.
4. Пласт...лин, верм...шель, гон...т, се...ть.

**Ответ:** 3.

**Оценка:** 4 балла.

**№ 11** Укажите номера слов, в которых пропущена буква гласного в корне, не проверяемого ударением.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1. г...товишь    | 7. пр...несли   |
| 2. кле...ли      | 8. ла...ла      |
| 3. г...няет      | 9. ор...шать    |
| 4. наруша...т    | 10. встреча...т |
| 5. ж...лаем      | 11. ц...луем    |
| 6. в...лноваться |                 |

**Ответ:** 1, 5, 11.

**Оценка:** 3 балла. За каждое правильно названное слово – 1 балл. За каждое неправильно названное слово – минус 1 балл. (Примечание: в минус не уходить.)

**№ 12** По каким признакам в русском языке определяется тип склонения имён существительных?

**Ответ:** По роду, окончанию в начальной форме.

**Оценка:** 3 балла.

**№ 13** Укажите номера существительных, у которых правильно определена форма числа или рода.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. люди – мн. ч.    | 5. рояль – м. род  |
| 2. семья – мн. ч.   | 6. овощ – ж. род   |
| 3. листва – ед. ч.  | 7. одежда – мн. ч. |
| 4. детвора – мн. ч. |                    |

**Ответ:** 1, 3, 5.

**Оценка:** 3 балла. За каждый правильный ответ – 1 балл (1 балл × 3 слова). За каждый неверный ответ – минус 1 балл. (Примечание: в минус не уходить.)

**№ 14** Для каких из приведённых глаголов в начальной форме неправильно названы формы времени. Укажите их номера.

1. Петь – пел, поёт, споёт.
2. Сесть – сел, сядет.
3. Бросить – бросил, бросит, будет бросать.
4. Молчать – молчал, молчит, будет молчать.
5. Нарушить – нарушил, нарушает, нарушит.

**Ответ:** 1, 3, 5.

**Оценка:** 3 балла. Верно названный ряд – 1 балл (1 балл × 3 ряда). За неверно названный ряд – минус 1 балл.

**№ 15** В следующем предложении выделите словосочетания.

*Возле реки щенок с игрушкой в зубах сломя голову погнался за голубыми стрекозами и жёлтыми бабочками.*

Укажите номера правильных вариантов.

1. возле реки
2. погнался с игрушкой
3. щенок погнался
4. погнался в зубах
5. сломя голову
6. голубыми стрекозами
7. стрекозами и бабочками
8. погнался возле реки
9. голубыми и жёлтыми
10. погнался за стрекозами и бабочками

**Ответ:** 6, 8, 10.

**Оценка:** 3 балла. За каждый правильный вариант – 1 балл

(1 балл × 3 варианта). За каждый неверный вариант – минус 1 балл. (Примечание: в минус не уходить.)

Максимальное количество баллов – 47.

*Валентина Александровна Антохина – профессор, зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания в начальных классах факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского, г. Калуга.*

**Учебный фразеологический словарь  
как средство формирования  
духовно-нравственной культуры  
младших школьников**

*Е.И. Роголёва*

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» содержание учебников и различного рода учебных пособий (словарей, справочников и т.д.) должно быть направлено на духовно-нравственное воспитание и развитие школьников. В этом плане огромными возможностями обладают фразеологизмы, сочетающие в себе весь сложный комплекс культуры и психологии данного народа, неповторимый способ его образного мышления [2].

Но встаёт вопрос: каким должен быть фразеологический словарь для младших школьников, чтобы в ходе репрезентации фразеологизмов ребёнок «впитал» их как своего рода «кладёз премудрости» народа, сохраняющий и передающий от поколения к поколению его менталитет и культуру? [3]



Скромной попыткой решить эту фразеологическую задачу стало создание силами сотрудников Экспериментальной лаборатории учебной лексикографии Псковского педагогического университета (под руководством профессора Т.Г. Никитиной) фразеологического словаря «Занимательные этимологические истории для детей» [1] и интерактивного учебного пособия «Фразеологический словарь-практикум для детей».

Разноаспектная информация духовно-нравственного характера, заключенная в словарную статью «Занимательных этимологических историй для детей», облегчает ребёнку понимание внутренней формы фразеологизма, создаёт наглядное представление (фразеологический образ), обеспечивая более широкое поле ассоциаций, на основе которых происходит метафорическое переосмысление прототипа, тем самым помогая ему усвоить моральные нормы.

Приведём фрагмент словарной статьи «Как сквозь землю провалился», в которой отражаются ценности разных религий.

«Сядь с нами за компьютер. Одно движение мышью – и мы с тобой во Всемирной паутине, которая называется Интернет. Не запутаться бы! Вводим запрос «История происхождения фразеологизма как (будто, словно, точно) сквозь землю провалился», нажимаем кнопку «Найти» – и вперед!»

Поисковые системы Яндекс, Рамблер, Гугол, чаты, форумы, гостевые книги, ссылки, сайты. Подождите, идёт загрузка... Сайты, сайты, сайты... Подождите, идёт загрузка... Подождите, идёт загрузка... Извините, сайт временно заблокирован...

Всё. Выключай компьютер.

Интернет – это здорово. Электронные библиотеки – удобно. Но ничто и никогда не заменит человеку КНИГУ! Настоящую книгу.

Самой главной книгой христиан\* считается Библия\*\*, которой уже более 2 тысяч лет. Давай мысленно перелистаем её страницы, на которых живут разные легенды: о том, как Бог сотворил мир и первых людей – Адама и Еву; о том, как праведник Ной во время Всемирного потопа спасал свою семью и животных – всякой твари по паре; о том, как люди строили Вавилонскую башню и почему они заговорили на разных языках.

Листаем дальше. Иисус Христос. Ты слышал когда-нибудь о его рождении, крещении, исцелении больных? Знаешь ли об учении Христа, показавшего людям путь к счастью и спасению, о его распятии на кресте, мученической смерти во искупление грехов всего человечества и о воскресении из мёртвых? Всё это есть в Библии. Там же ты найдёшь и правила, которые помогают человеку сохранять нравственное здоровье. Это и есть основа учения Христа:

1. Относись к другим так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе. 2. Люби и уважай своих родителей. 3. Люби и уважай жену свою и мужа своего. 4. Не завидуй. 5. Не убивай. 6. Не кради. 7. Не лги. 8. Не ленись. 9. Не злись. 10. Не унывай. 11. Не зазнавайся\*\*\*.

Если человек при жизни соблюдал эти правила, то после смерти его душа будет блаженствовать на небесах, в раю, – так сказано в Библии. А те, кто эти правила нарушал, будут вечно мучиться в аду, под землей.

Эти религиозные представления об устройстве мира отразились во фразеологизме как (будто, словно, точно) сквозь землю провалился. Если вверх, в небе, находится рай, а под землёй – ад, то провалиться сквозь землю в прямом смысле значит попасть в ад, где навсегда исчезают души грешников. Отсюда и значение фразеологизма: «исчез, пропал» – как сквозь землю провалился».

\* Христиане – люди, которые верят в Христа, исповедуют христианство. (Христианство – одна из мировых религий.)

\*\* В переводе с греческого Библия означает книги, потому что она включает в себя несколько книг.

\*\*\* Священные книги других религий (Коран – ислама, Тора – иудаизма, Веды – буддизма) тоже учат добру и справедливости. Но сейчас мы обращаемся к Библии, потому что именно она поможет нам прояснить историю происхождения фразеологизма как (будто, словно, точно) сквозь землю провалился.

Выводом, оформленным в таком стиле, завершается каждая словарная статья этимологического словаря.

Основная задача лексикографического проекта «Фразеологический словарь-практикум для детей» – активизировать навыки использования фразеологизмов в различных актуальных для ребёнка речевых ситуациях, чтобы помочь его духовно-нравственному развитию и воспитанию христианских ценностей (например, прощения).

Приведём фрагмент из словарной статьи «Держать камень за пазухой».

«– Сейчас ты вождь индейского племени. Тебя зовут Доброе Сердце. В твоём племени любые конфликты сразу разрешаются мирным путём, и потому в нём нет ни вражды, ни ссор между людьми. И это твоя заслуга, ведь ты мудрый вождь и отлично знаешь фразеологизм *держать камень за пазухой*. Сейчас ты докажешь это, вставляя в текст вместо точек этот фразеологизм в нужной форме.

– Ты пригласил к себе в вигвам\* для важного разговора индейца по имени Ютсокчук – Твёрдая Рука.

*Доброе Сердце:* Ютсокчук, я уже давно замечаю, что ты стал не такой, как прежде. Что случилось?

*Ютсокчук:* Помните, месяц назад вы организовали в нашем племени конкурс фенечек?

*Доброе Сердце:* Да, помню. Ты занял в нём первое место.

*Ютсокчук:* Лучше бы я его не занимал. Оказывается, с тех пор мой любимый брат Ютсокгек ..... Вчера он сжёг все мои фенечки.

*Доброе Сердце:* Все понятно. Многие начинают ..... из зависти. Но я научу тебя, как поступить. Сплету новую фенечку и подарю её брату в знак примирения.

*Ютсокчук:* А почему я? Ведь он виноват. Он и должен извиняться.

*Доброе Сердце:* Не надо ждать извинений. Этим ты поставишь себя в зависимость, и обида затянется на долгие годы, причём в ущерб твоему собственному здоровью. Зачем тебе

это нужно? И знай, что только сильные люди умеют прощать. Слабые этого делать просто не умеют.

*Ютсокчук:* Хорошо, я попробую. Я ведь так люблю своего брата.

*Доброе Сердце:* Вот поэтому ты и простишь его. Да к тому же твой брат и сам наверняка переживает о случившемся.

\*\*\*

– К тебе пришли индейцы, чтобы обсудить, как наказать краснокожего по имени Быстрая Нога. Прочитай запись их разговора, а фразеологизм можешь вписать в текст разными цветами, ведь в жизни индейцев столько ярких красок!

*Индейцы:* Доброе Сердце! Пришло время встать на тропу войны и отомстить Быстрой Ноге. Помнишь, пять лет назад он обидел всех нас, сказав, что мы по сравнению с ним медлительные черепахи?

*Доброе Сердце:* Да, долго вы .....! Хорошо, пойдёмте, только я понесу на спине этот мешок с песком.

*Индейцы:* А зачем он тебе? Ведь он дырявый, и песок из него сыплется.

*Доброе Сердце:* Я знаю об этом. Ведь это мои собственные ошибки сыплются позади меня. Но я не смотрю на них, а иду мстить другому за его ошибку.

*Индейцы:* Спасибо тебе, Доброе Сердце. Ты дал нам понять, что зря мы столько лет ..... и хотели отомстить Быстрой Ноге. После твоих слов мы его простили и уходим от тебя с лёгким сердцем.

*Доброе Сердце:* Хорошо, друзья мои! И наперёд помните, что нет лучшей мести, чем прощение.

Какой совет получили индейцы от Доброго Сердца: что нужно сделать, чтобы не держать камень за пазухой? И почему лучше поступить именно так? Рассуждая, используй фразеологизм *держать камень за пазухой*.

\*\*\*

– А вот какой разговор состоялся у тебя с шаманом (колдуном) племени.

*Шаман:* А знаешь, Доброе Сердце, я ведь много лет завидовал тебе....

\* Вигвам – жилище североамериканских индейцев, сделанное из кожи животных.

\*\* Фенечка – браслет ручной работы из бисера, ниток или кожи животных, являющийся у индейцев символом дружбы.

*Доброе Сердце:* Я и не знал. А почему?

*Шаман:* Я много лет лечу людей. Травяными отварами и настояками удаляю камни из печени и почек. Люди мне благодарны. А ты какие-то невидимые камни из-за пазухи забираешь, и люди тебе тоже благодарны. Мне было обидно.

*Доброе Сердце:* Да? Как же ты перестал .....

*Шаман:* Спусти годы я понял, что мы оба лечим людей. Только я от почечной болезни, а ты от болезни души. Моё лекарство – травы. А твоё лекарство – особенное.

А ты знаешь, что это за лекарство? Ждём твоих рассуждений: [dety-frazeologiya@ya.ru](mailto:dety-frazeologiya@ya.ru).

Семейные ценности находят своё отражение в словарной статье «**Отрезанный ломоть**». Приведём пример двух рубрик данной статьи: «*Фразеологический наблюдательный пункт*» со специально сконструированными текстами-иллюстрациями и «*Речевая лаборатория*» с учебными речевыми ситуациями в текстах-заданиях.

(Значок рубрики «Фразеологический наблюдательный пункт»).

«– Прочитай заметку из газеты "Достучаться до сердец", которую написали наши специальные корреспонденты Вера, Надежда и Любовь. Найди в ней фразеологизм, которому посвящена эта словарная статья. Обрати внимание, как в тексте раскрывается его содержание: кто становится отрезанным ломтем?»

В городе Забытых Родителей у всех одна беда.

Когда у местных жителей спрашивают: «Как ваша дочь?», «А как ваш сын?», то всегда слышат один печальный ответ: «Мой сын (или моя дочь) – отрезанный ломоть». А ведь эти люди всю жизнь посвятили своим детям.

Если вы встретите в этом городе слабых и немощных стариков – не смейтесь над ними. Это отцы, которые всю свою силу передали сыновьям, чтобы те стали крепкими, выносливыми и могли справиться с любыми жизненными трудно-

стями. Став сильными и успешными, сыновья забыли про своих отцов.

Если вы столкнётесь в этом городе с некрасивыми, состарившимися женщинами, не отворачивайтесь от них. Всю свою красоту они подарили дочерям, чтобы те стали самыми счастливыми и любимыми. Став самыми счастливыми, любимыми и благополучными, дочери забыли про своих матерей.

В городе Забытых Родителей нет ничего печальнее двух слов: «отрезанный ломоть».

А из ваших знакомых, близких или родных никто не живёт в этом городе?»

(Значок рубрики «Речевая лаборатория»).

«– Скорее переодевайся! Вот красивый халат, шапка, борода, усы, мешок и посох. Догадываешься? Сейчас ты – Дед Мороз. До фразеологического Нового года остаётся ровно 10 минут, и тебе нужно успеть исполнить желания жителей города Забытых Родителей. Потому что "под Новый год, что ни пожелается, всё всегда произойдёт, всё всегда сбывается!"\*».

– Узнай у корреспондентов Веры, Надежды и Любви заветные желания некоторых жителей города Забытых Родителей. Подумай, можно ли вместо пропусков вставить в текст фразеологизм, которому посвящена эта словарная статья. Если да, то объясни почему, и, конечно, впиши его поверх точек.

*Корреспондент Вера:* Сын Григория Михайловича и Анны Сергеевны Мещеряковых – тоже ..... Сколько сил, терпения и заботы вложили родители в воспитание болезненного Виталика! А теперь, когда Виталий благодаря маме и папе получил престижное образование и стал известным банкиром, он почему-то начал их стыдиться. Чтобы как-то утешить жену, Григорий Михайлович втайне ходит на почту и отправляет ей письма, якобы от Виталика. Анна Сергеевна, конечно же, обо всём догадывается, но, чтобы не расстраивать мужа, ничего не говорит ему. Её тайная мечта – получить настоящую весточку от сына.

\* Это отрывок из стихотворения Сергея Михалкова.

*Корреспондент Надежда:* Николай Евгеньевич Куликов родом из деревни Синяя Никола. Чтобы отправить свою дочку Елизавету учиться на артистку в Москву, он продал всё своё хозяйство – дом, огород, корову. По телевизору его дочку теперь часто показывают в разных фильмах. Но, став известной актрисой, она и не вспоминает про отца. А Николай Евгеньевич смотрит на неё с болью и не хочет верить, что его Лиза ..... . В городе Забытых Родителей он живёт уже десятый год. У Николая Евгеньевича одно желание: увидеться с дочерью.

*Корреспондент Любовь:* Мечта Валентины Петровны Корзуновой – быть рядом с сыном Юрием. Он – чемпион по парусному спорту, но для матери – ..... . Посмотрев на эту старую слабую женщину, никогда не подумаешь, что в молодости она была первой красавицей, мастером спорта и первым тренером своего сына. А он сразу же после первой крупной победы загордился и, бросив свою мать, уехал за границу.

– Срочно свяжись с Елизаветой Куликовой, Виталием Мещеряковым и Юрием Корзуновым, расскажи им о заветных желаниях их родителей. Не забудь использовать фразеологизм *отрезанный ломоть* и обязательно объясни собеседникам его значение.

– Благодаря тебе желания жителей города Забытых Родителей исполнились! Ты – настоящий Дед Мороз! Восстанови СМС-сообщения, которые дети отправили своим родителям, вставив имена и фамилии отправителей, получателей, а также нужные слова и выражения по ходу текста. Помни, что среди них должен быть и фразеологизм *отрезанный ломоть*.

От кого: \_\_\_\_\_  
Кому: \_\_\_\_\_

Дорогие .....! Все мои успехи только благодаря вам. Не говорите, что я ..... . Скоро увидимся. (Сообщения написаны на рисунках мобильных телефонов.)

\*\*\*

От кого: \_\_\_\_\_  
Кому: \_\_\_\_\_

Прости меня, папа! Я больше не ..... . Отложила все ..... и сегодня же ..... к тебе.

\*\*\*

От кого: \_\_\_\_\_  
Кому: \_\_\_\_\_

Мамочка! Собирай вещи. Хочу ..... тебя скорей. Бывший .....».

Как показывает практика, выполняя данные речевые упражнения, «проживая», эмоционально переживая и «преодолевая» заложенные в них жизненные противоречия, ребёнок развивает в себе нравственное чувство. Получается, что словарь, являясь средством формирования духовно-нравственной культуры, способствует усвоению ребёнком духовных и нравственных ценностей, норм морали, содействует полноценному развитию личности младшего школьника, формированию его вкуса, восприимчивости к русскому языку и русской культуре.

#### Литература

1. *Рогалёва, Е.И.* Фразеологический словарь : Занимательные этимологические истории для детей / Е.И. Рогалёва, Т.Г. Никитина. – М. : ВАКО, 2010. – 96 с.
2. *Ройзензон, Л.И.* Лекции по русской и общей фразеологии / Л.И. Ройзензон. – Самара, 1973. – 221 с.
3. *Маслова, В.А.* Лингвокультурология : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Маслова. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 208 с.

*Елена Ивановна Рогалёва – доцент кафедры теории и методики гуманитарного образования Псковского государственного педагогического университета, г. Псков.*



# Формирование адекватной самооценки младших школьников с ЗПР посредством ситуации успеха

Э.В. Хвостова

Я работаю учителем в начальной общеобразовательной школе г. Волово. Образовательный процесс у нас осуществляется по системно-развивающему обучению Л.В. Занкова, УМК «Школа 21 века» и коррекционно-обучающему на базе УМК «Школы России». Мои ученики – дети, имеющие различные психические и речевые нарушения, задержку физического развития. Они учатся в коррекционном классе по направлению районной психолого-медико-педагогической службы. Часто такие дети переводятся к нам из массовых (первых, вторых, третьих) классов как испытывающие трудности в обучении.

В современной практике школы налицо явный и сильный дисбаланс во внимании к проблеме соотношения интеллектуального и личностного развития, при несомненном перевесе первого.

В каждом классе есть дети, не обладающие высокими данными в плане вербального интеллекта. Успеваемость в школе – предмет конкурентной борьбы детей. Ощущение неспособности фактически обрекает ребёнка на неудачу в ходе всей учебной деятельности. Все остальные его навыки и способности оказываются вытесненными в этой системе ценностей, что крайне негативно влияет на формирование представлений ребёнка о самом себе. Объединяя детей в коррекционные классы, мы публично оглашаем, что у данных детей наблюдается низкий уровень интеллектуального развития, и тем самым наносим непоправимый урон самооценке ребят.

Между тем позитивная самооценка является важнейшим фактором формирования личности ребёнка. Именно она позволяет человеку делать активный выбор в жизненных ситуациях, определяет уровень его притязаний, характер взаимоотношений с окружающими.

Цель моей работы – практический поиск путей становления адекватной самооценки младших школьников с задержкой психического развития.

В своей работе я исходила из следующих гипотез: 1) у учащихся коррекционных классов доминирует неадекватная самооценка, что требует специальной работы педагога; 2) если педагог создает учащемуся ситуацию успеха в учёбе и жизнедеятельности класса и социальный опыт ребёнка обогащается переживанием успеха, происходит формирование положительной адекватной самооценки.

Для достижения цели понадобилось решить целый ряд задач, а именно: 1) сплочение детского коллектива; 2) вовлечение каждого ребёнка в деятельность, где его может ждать успех; 3) поддержание тесной связи с родителями.

Самооценка детей рождается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми окружающими, чьим мнением они дорожат. Как показали результаты исследования, в коррекционном классе преобладает неадекватная самооценка у 55,16% детей. Из них 18,8% имеют завышенную самооценку, 36,36% – заниженную. При этом заниженная самооценка детей мешает в учебе (*из 6 первоклассников с низкой самооценкой 2 имеют средний уровень в учёбе и 4 – низкий уровень*); мешает общению с одноклассниками (*попали в разряд «изолированных» – 3; не вызывают симпатии – 2*); не зависит от половой принадлежности; не зависит от материальной обеспеченности семьи; не зависит от количества детей в семье. Заниженная самооценка зависит от того, посещал ли ребенок детский сад (*из 6 первоклассников с низкой самооценкой 4 детей не ходили в детский сад*); от здоровья первоклассников (*100 % детей имеют заболевания*); от семейных установок и воспитания (*жесткий контроль и наказание,*

*гиперопека и эгоцентричность, попутительство»); от прочности семьи (в неполных семьях больше детей с пониженной самооценкой).*

Высокая самооценка детей помогает им быть активными и успешными на уроке и в играх, но при этом мешает критической оценке своей деятельности.

Это подтвердило первую гипотезу: **у учащихся коррекционных классов доминирует неадекватная самооценка, что требует специальной работы педагога.**

Помочь ребёнку глубже понять себя, полюбить своё «Я» и уважать в себе личность, пережить и осознать успех – задача взрослых. Ситуация успеха может стать пусковым механизмом для дальнейшего движения личности.

В своей работе я опиралась на потребность ребят в уважении, признании, успехе, доброжелательном отношении со стороны окружающих, дружбе. Я старалась вести свою работу через ряд этапов: давайте познакомимся; учимся расслабляться; учимся работать вместе; учимся учиться; помогаем друг другу учиться; развиваем волю; что мы можем вместе, или публичные успехи класса.

Решение задачи одного этапа позволяло перейти к новому этапу и новым задачам работы с детьми. При этом главной задачей оставалось создание комфортной обстановки для каждого ребёнка и условий для его позитивной самодемонстрации, успеха и саморазвития.

Период знакомства начинался со сбора дополнительной информации о ребёнке: рекомендаций специалистов, работавших с ним ранее, сведений от родителей – что они посчитают нужным рассказать: его положительные черты характера, слабые стороны, любимые и нелюбимые виды деятельности, проблемы и трудности в воспитании. Беседа с самим учащимся о его предпочтениях, привязанностях и нелюбви к чему-либо дополняла собранную информацию.

Наблюдения за поведением и общением детей на уроках и в свободное время помогли выбрать наиболее приемлемую форму работы с классом. Проведённая социо-

метрия показала, на кого в работе можно опереться, с кем взаимодействие будет наиболее успешным, на кого следует обратить особое внимание.

Следовало познакомить и самих детей друг с другом, помочь им *испытать положительные эмоции* как к самим себе, так и к своим сверстникам. Исходя из того, что ведущей деятельностью первоклассников остаётся игра, знакомство проводила, используя игровую методику. Ведь играя, ребёнок начинает лучше понимать свои чувства, учиться принимать самостоятельные решения, делать выбор. Игра повышает его самооценку, развивает коммуникативные умения. Для каждого ребёнка в классе создавалась ситуация успеха на основе знания его сильных сторон. Установить и сохранить положительные взаимоотношения с другими детьми помогла «Презентация увлечений» каждого ребёнка в классе, создание его портфолио.

Одной из проблем коррекционного класса является отношение со стороны окружающих и самих детей, их родителей как к классу «дураков», наиболее неинтересному и слабому. Такой подход создаёт дополнительные условия для возникновения у детей различных комплексов, внутреннего напряжения, неуважения к себе и защитной агрессии. Важно было повысить статус класса в школе, в глазах окружающих и в глазах самих детей.

Ситуации успеха создавались в ходе воспитательной работы с детьми: на уроках, внеклассных мероприятиях (праздниках, играх, тренингах общения, уборке класса, предметных неделях, ярмарках и т.д.), занятиях в кружках, в семье. Вместе с детьми мы обсуждали, кто может нуждаться в нашей помощи и что мы можем сделать для других людей. Общий план работы класса в этом направлении представлен ниже (см. табл. на с. 47).

Все мероприятия были открыты для всех желающих: родителей, воспитателей ГПД, логопеда, библиотекаря, детей из других классов, что особенно повышало адекватную самооценку ребят коррекционного класса.

Таблица

Дела класса

Для родителей	Для других людей	В школе
«Мы теперь ученики» – праздник: стихи, песни (сентябрь).	«Осенний концерт» для детей ГПД, детей детского сада (осень).	Выставка рисунков «Мы теперь ученики».
Игротека (тренинг общения с родителями) «Праздник осени»: стихи, сценка, музыкальная игра, песни (октябрь).	Шефство над ветераном – посещение на дому с концертными номерами, вручение подарков (в течение года).	Выставка букетов, поделок «Осень» совместно с родителями.
День матери (к родительскому собранию): выставка рисунков, стихи, сценка, песня, открытки (ноябрь).	«Экологический урок про ёлочку», для детей ГПД, детей детского сада (зима).	Музыкальный фестиваль. Неделя русского языка.
Открытый урок «Изготовление новогодней открытки» – работа в паре с родителями (декабрь).	«Снежные фигуры» для детей детского сада (зима).	Плакат «Ёлочка» (ладони). Конкурс открыток. Ярмарка поделок к Новому году. Выступление от класса на празднике ёлки.
Презентация увлечений, фотогазета (январь).	Открытка к Дню пожилого человека, «Снятие блокады» (зима).	Неделя чтения. Фотогазета «Увлечения нашего класса».
Стенгазета «Наши папы», спортивно-игровой праздник совместно с папами (февраль).	Театральная постановка для детей детского сада (весна).	Фотогазета «Папы нашего класса» к 23 февраля.
Стенгазета «Милые, любимые». Праздник «А ну-ка, бабушки!» совместно с родителями (март).	Акция «Чистый парк» – совместно с родителями (весна).	Неделя математики. Плакат – поздравление к 8 марта.
Стенгазета «Мой домашний питомец». Прощание с Азбукой (апрель).		Стенгазета «Мой домашний питомец».
«Моё портфолио», «Дерево успехов класса» к родительскому собранию (май).		Акция «Чистый двор школы» (весна).

Результатом работы стали благоприятные изменения в самооценке и социометрическом статусе ребят, данные характеристики которых в начале работы вызывали беспокойство. Это подтвердило и вторую гипотезу: если педагог создаёт ситуацию успеха для учащихся в учёбе и в жизнедеятельности класса и социальный опыт ребёнка обогащается переживанием успеха, происходит формирование положительной адекватной самооценки.

Проведённое исследование имеет непосредственный выход в школьную практику. Считаю, что необходима работа с учителем, направленная на снятие стереотипного восприятия

учащихся, имеющих различные проблемы в развитии. Полагаю, что данные, полученные в исследовании, помогут многим педагогам по-новому взглянуть на проблему самооценки школьников.

*Эльвира Владимировна Хвостова – учитель начальных классов Волосовской начальной школы, г. Волосово, Ленинградская область.*

## К проблеме определения спряжения глагола

Н.А. Шестакова,  
Т.В. Кулюкина



К умениям, которые помогают ребёнку овладеть грамотным письмом как одним из важнейших средств коммуникации, относится умение определять спряжение глагола, обуславливающее правильное написание его личного окончания. Однако, как показывает практика, многие респонденты (в том числе и студенты), несмотря на успешное окончание курса средней школы, всё-таки затрудняются определять спряжение глагола.

Основы изучения глагольных категорий закладываются в начальных классах. И именно здесь, при формировании умения определять спряжение глагола, учителя подстерегает первая ошибка.

В учебниках по русскому языку для начальной школы при изучении темы «Спряжение глагола» вначале предлагаются упражнения, в которые включены глаголы с ударными личными окончаниями в одной из личных форм. На первый взгляд, определить спряжение у такой формы глагола достаточно легко и просто: выделил ударное личное окончание и назвал спряжение. К сожалению, в учебниках не отмечается одна особенность разноспрягаемых глаголов (*бежать, хотеть*) и глаголов с архаичным спряжением (*дать, есть*), а именно: в части своих личных форм они также имеют ударные окончания (*бегут, хотят, дадут, едят*).

На наш взгляд, ещё одна проблема состоит в том, что уже в четвёртом классе при морфологическом разборе глагола встречаются не только личные формы, но и формы в прошедшем времени или в повелительном наклонении. В этом случае принято ставить глагол в 3-е лицо мн. ч., но при этом следует учитывать, что у безличных глаголов из личных форм есть только форма 3-го лица един-

ственного числа (*светает, вечерет, спится*).

В школе определение спряжения используется в двух направлениях: 1) спряжение в качестве языкового задания при морфологическом разборе глагола как части речи и 2) спряжение как орфографическая необходимость.

Лёгкость и простота определения спряжения по ударным личным окончаниям, к сожалению, приводят к тому, что учитель сосредоточивается на отработке спряжения только у глаголов с безударными личными окончаниями (работа на орфографическую необходимость), тем самымвольно или невольно формируя у ребёнка навык ставить любой глагол в начальную форму, не проверяя, есть ли у этого глагола формы с ударными личными окончаниями.

Эта практика, как правило, продолжается и в среднем звене. Коллеги рассказывали случай, произошедший в одном из наших мегаполисов. Учительница по русскому языку поставила ребёнку двойку только за то, что тот начал определять спряжение с поиска у глагола ударного личного окончания.

В результате на вопрос «Как определить спряжение глагола?» подавляющее большинство выпускников школ почти мгновенно отвечает: «Чтобы определить спряжение, нужно поставить глагол в начальную форму». Такой ответ свидетельствует, что в их сознании **не сформирован первый этап, требующий выявления ударного личного окончания.**

Ещё одна сложность – определение спряжения у приставочных образований от глаголов-исключений. Конеч-



но, в школьных учебных пособиях имеется информация о том, что приставка не влияет на спряжение глагола, однако систематического подхода к формированию навыка определения спряжения у такого рода глаголов нет из-за отсутствия универсального алгоритма и специально подобранных упражнений.

Традиционно определение спряжения глагола включает в себя два этапа:

1) Личные окончания глаголов 1-го и 2-го спряжения чётко определяют только под ударением. Для этого нужно установить, является ли личное окончание глагола ударным или нет.

2) Если ударение на личное окончание не падает, тогда спряжение определяем по инфинитиву, предварительно отделив глаголы-исключения.

Мы считаем, что при определении спряжения необходимо обращать внимание не только на глаголы-исключения, разноспрягаемые глаголы и глаголы с архаичным спряжением, но и на их приставочные и постфиксальные варианты.

При определении спряжения также нужно быть внимательным к глаголам с ударным префиксом *вы-*, потому что, как правило, в формах таких глаголов ударение сохраняется на приставке, в то время как в бесприставочном аналоге оно может переместиться на окончание:

*Вы́сидеть* – *вы́сидят*; ср. *си́дят*

*Выбе́жать* – *выбе́гут*; ср. *бе́гут*

*Выда́ть* – *выда́дут*; ср. *да́дут*

Таким образом, в нашем представлении алгоритм определения спряжения глагола должен выглядеть следующим образом:

#### Определить, в какой форме глагол.

1. Если глагол имеет ударное личное окончание (кроме 1-го лица), отделить (если это возможно) приставку и постфикс и убедиться, что бесприставочная форма не входит в группу разноспрягаемых глаголов с ударными личными окончаниями (*бегут, хотят*) и глаголов с архаичным спряжением (*едят, дадут*).

#### Определить спряжение.

2. Глагол в прошедшем времени, повелительном или условном наклонении, а также в началь-

ной форме поставить в 3-е лицо мн. ч., потому что, к примеру, инфинитив *кричать, сидеть* (ср. *крича́т, сидя́т*) многие сразу же, не задумываясь, ошибочно относят к 1-му спряжению.

Если глагол имеет ударное личное окончание, см. п. 1.

3. У глагола с безударным личным окончанием отбросить приставку *вы-*, если такая есть, и проверить окончание. Если окончание ударное, см. п. 1.

Остальные глаголы с безударным личным окончанием поставить в начальную форму.

4. Отделить (если это возможно) приставку и постфикс (*-ся*) и определить, является ли этот глагол исключением или нет.

5. Определить спряжение глагола, который исключением не является, в зависимости от того, на какой гласный оканчивается основа инфинитива.

Обращаем внимание на то, что на последнем этапе определения спряжения глагола применяется также и другой приём: предлагается найти, на что оканчивается глагол. На наш взгляд, он менее удачен, потому что может привести к смешению двух понятий: а) аффикс инфинитива (*-ть*) и б) то, на что оканчивается инфинитив (*-ать, -еть, -ить* и др.). Результатом этого является неумение правильно выделять аффикс инфинитива.

Схематичный вид алгоритма приведён на с. 50.

#### Примеры языкового определения спряжения глагола

*Из сырого, пахнущего тающим снегом осинника деревенские ребята весёлой стайкой дружно перебежали на согретую весенним солнцем полянку.*

Определяем спряжение глагола.

1. **Перебежали** – глагол в форме прошедшего времени, множественного числа.

2. **Перебегу́т** – 3-е л. мн. ч. Личное окончание ударное. Форма без приставки: **бегут**.

**Бегут** – форма разноспрягаемого глагола **бежать**.

Вывод: **перебежали** – форма разноспрягаемого глагола.



Естественно, возникает вопрос: почему так происходит? Попытаемся приблизиться к пониманию этого, выявив проблемные составляющие приёма деления многозначных чисел на однозначное, двузначное и трехзначное число.

Учителям хорошо известно, что наибольшие трудности при выполнении деления возникают у учащихся в связи с подбором цифры в частном и определении количества цифр в нём.

Помимо субъективных причин, это можно объяснить тем, что в начальной школе внимание больше обращается на деление без остатка. Задания на «деление с остатком» учащиеся выполняют в основном при изучении темы «Деление с остатком». Поэтому не все ученики способны применить полученный приём в новых условиях при выполнении письменного деления.

Как показала практика, в таких случаях, как  $27 : 3$ ,  $35 : 5$ ,  $63 : 9$ ,  $48 : 6$ ,  $72 : 8$ ,  $90 : 3$ , дети быстро находят результат, но затрудняются при подборе цифры в частном для случаев:  $29 : 3$ ,  $38 : 9$ ,  $49 : 6$ ,  $74 : 8$ ,  $92 : 3$ . Поэтому такие упражнения должны постоянно включаться в устный счёт на уроках.

Известно, что, определяя количество цифр в частном, учащиеся ориентируются на знание разрядного состава числа, умение определять количество десятков, сотен, тысяч и т.д. в делимом, чтобы выделить неполное делимое.

Подобные упражнения на выделение первого неполного делимого для определения количества цифр в частном можно включать в устный счёт и при этом не производить сами вычисления.

Для проверки сформированности данного приёма можно использовать задания такого вида, как: «Докажи, что результат найден неверно, не производя вычисления:  $83\ 624 : 4 = 2\ 906$ ». Или упражнение: «Определи количество цифр в частном при делении 146 038 на 4, 17, 5, 23, 12. Обоснуй свой ответ».

Выделив первое неполное делимое (8), обозначающее сотни тысяч, учащиеся утверждают, что число, получаемое в частном, должно содержать пять цифр, а оно содержит четыре цифры.

Упражнения на определение количества цифр при делении одного и того же числа на разные числа показывают детям, что количество цифр в частном будет разным и оно зависит от правильного определения первого неполного делимого.

Особое внимание следует уделить правилу деления нуля на число, отличное от нуля.

Необходимо также отметить, что в большинстве учебников для начальной школы мало, а порой и совсем отсутствуют задания, в которых меньшее число делится на большее, делимое меньше делителя.

Вот примеры таких заданий: «Выполни действия:  $5 : 7 = \square$  (ост.  $\square$ ),  $17 : 23 = \square$  (ост.  $\square$ ),  $6 : 30 = ?$  (ост.  $\square$ )».

Дети записывают его так:  $5 : 7 = 1$  (ост. 2),  $17 : 23 = 1$  (ост. 6),  $6 : 30 = 5$  (ост. 0).

На такие задания следует обратить особое внимание, показать учащимся, как можно найти ответ и его проверить.

Можно также отметить, что если делим меньшее число на большее, то в частном будет ноль, а это число (делимое) будет остатком. И дать это учащимся в виде правила.

Для развития вычислительных навыков учащихся многие учителя используют индивидуальные карточки. Обобщив свой опыт и опыт учителей, мы рекомендуем вам вариант таких карточек.

Первые 4–5 заданий показывают, какими знаниями и навыками должен овладеть ребёнок, чтобы освоить вычислительный приём, указанный в теме.

Упражнения под номерами, отмеченными звёздочкой, предназначены для активизации мыслительной деятельности учащихся.

Ученик, хорошо усвоивший данный учебный материал, может начинать выполнять по карточке задания со звёздочкой, остальные начинают выполнять с первого номера. Вот примеры таких карточек.

### Карточка № 1

Тема: Деление на круглые числа

1. Вставь нужное число:

$70 = 7 \cdot \square$ ;  $900 = 9 \cdot \square$ ;  $30 = 3 \cdot \square$

**2. Выполни деление с остатком:**

$263 : 100 = 2$  (ост. 63);  
 $1\,983 : 100 = \square$  (ост. 83);  
 $7\,966 : 100$ ;  $2\,626 : 100$ ;  $3\,552 : 100$ .

**3. Вычисли:**

$72 : 8$      $63 : 7$      $7 \cdot 6$      $7 \cdot 8$   
 $9 \cdot 4$      $8 \cdot 9$      $35 : 7$      $64 : 8$   
 $5 \cdot 8$      $7 \cdot 7$      $8 \cdot 3$      $6 \cdot 9$

**4. Выполни деление с остатком:**

$26 : 5 = 5$  (ост. 1);     $78 : 8 = \square$  (ост.  $\square$ );  
 $60 : 9 = \square$  (ост.  $\square$ )

**5. Закончи запись вычисления (вспомни правило деления числа на произведение):**

$360 : (4 \cdot 10) = (360 : 10) : 4 = 9$   
 $1\,800 : (6 \cdot 100) = (1\,800 : 100) : \square = \square$

**6. Вычисли:**

$7\,200 : 800$                        $1\,230 : 30$   
 $6\,300 : 70$                        $27\,900 : 900$

**7.\* Выполни указанные действия:**

$23\,700 : 300$ ;  $64\,800 : 800$ ;  $7\,200 : 40$ .

Каждое частное измени так, чтобы его значение уменьшилось в 2 раза. Проверь свои догадки вычислением.

**5. Определи значения частного:**

$17\,118 : 27$                        $24\,694 : 24$   
 $16\,797 : 33$                        $168\,448 : 56$   
 $14\,973 : 69$                        $1152 : 12$

Проверь деление умножением.

**6.\* Найди рациональный способ вычисления:**

$11\,628 : 57 - 10\,488 : 57 + 57 \cdot 80$

**7.\* Восстанови цифры, которые стояли вместо звёздочек:**

$$\begin{array}{r}
 608 \\
 \times \quad *7 \\
 \hline
 **** \\
 + \quad **** \\
 \hline
 *****
 \end{array}$$

**8.\* Восстанови цифры, которые стояли вместо звёздочек, и выполни деление:**

$$\begin{array}{r}
 135*8 \overline{)38} \\
 - \quad *** \quad 3*6 \\
 \hline
 \quad *** \\
 - \quad *** \\
 \hline
 \quad \quad **8 \\
 - \quad \quad *** \\
 \hline
 \quad \quad \quad 0
 \end{array}$$

**Карточка № 2**

**Тема: Деление на двузначное число**

**1. Определи количество цифр в частном (обозначь количество цифр точками), для этого выдели первое неполное делимое:**

$32\,384 : 92$ ;  $11\,475 : 27$ ;  $42\,572 : 58$ .

**2. Замени ближайшим круглым числом:**

$84$ ;  $32$ ;  $69$ ;  $27$ ;  $48$ ;  $53$ ;  $45$ .

**3. Выполни действия:**

$174 : 10 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $649 : 10 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $36 : 8 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $19 : 3 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $298 : 10 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $73 : 3 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $5 : 7 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $12 : 19 = \square$  (ост.  $\square$ )

**4. Выполни действия:**

$0 : 7$ ;     $18 \cdot 5$ ;     $67 - 59$ ;     $101 - 96$ ;  
 $453 - 309$ ;     $0 : 12$ ;     $26 \cdot 3$ ;  
 $83 - 75$ ;     $126 - 98$ ;     $609 - 289$ ;  
 $24 \cdot 4$ ;     $19 \cdot 4$ ;     $72 - 48$ ;  
 $394 - 178$ ;     $579 - 634$ .

**Карточка № 3**

**Тема: Деление на трехзначное число**

**1. Определи количество цифр в частном:**

$3\,888 : 432$                        $10\,276 : 367$   
 $585\,040 : 284$                        $54\,212 : 106$

**2. Замени ближайшим круглым числом (сотнями):**

$675$ ;  $223$ ;  $384$ ;  $812$ .

**3. Выполни действия:**

$5\,483 : 100 = 54$  (ост. 83)  
 $7\,469 : 100 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $36 : 5 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $58 : 9 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $298 : 10 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $64 : 9 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $9 : 2 = \square$  (ост.  $\square$ )  
 $0 : 254 = \square$  (ост.  $\square$ )

**4. а) Выполни умножение:**

$8 \cdot 8$ ;     $9 \cdot 7$ ;     $9 \cdot 8$ ;     $6 \cdot 4$ ;     $7 \cdot 7$ ;  
 $6 \cdot 3$ ;     $8 \cdot 6$ ;     $7 \cdot 8$ ;     $3 \cdot 7$ ;  
 $109 \cdot 5$ ;     $269 \cdot 4$ ;     $375 \cdot 2$ .

**б) Вычисли разность:**

$877 - 738$ ;     $1\,064 - 978$ ;     $639 - 505$ .

**5. Найди частное:**



$$\begin{array}{r} 3\ 888 : 432 \\ 81\ 606 : 402 \end{array} \quad \begin{array}{r} 10\ 276 : 367 \\ 62\ 296 : 73 \end{array}$$

Сделай проверку.

6.\* Найди рациональный способ вычисления:

$$8\ 652 : 42 - 8\ 526 : 42 + 42 \cdot 7$$

7.\* Восстанови цифры, которые стояли вместо звёздочек, и выполни умножение:

$$\begin{array}{r} 63^* \\ \times 87 \\ \hline **38 \\ + **** \\ \hline ***** \end{array}$$

8.\* Восстанови цифры, которые стояли вместо звёздочек, и выполни деление:

$$\begin{array}{r} *2*5^* \overline{)325} \\ - *** \quad 1** \\ \hline *0** \\ - *9** \\ \hline *5^* \\ - *** \\ \hline 0 \end{array}$$

9.\* Выполни действия:

$$\begin{array}{r} 8\ 124 : 3 \\ 896 : 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 6\ 039 : 9 \\ 12\ 030 : 5 \end{array}$$

10.\* Найди ошибки и укажи причину их появления:

$$\begin{array}{r} 296 \overline{)4} \\ - 24 \quad 614 \\ \hline 5 \\ - 4 \\ \hline 16 \\ - 16 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 12442 \overline{)6} \\ - 24 \quad 47 \\ \hline 42 \\ - 42 \\ \hline 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 1523 \overline{)4} \\ - 12 \quad 38 \\ \hline 32 \\ - 32 \\ \hline 3 \end{array}$$

#### Карточка № 4

Тема: Выполнение всех арифметических действий (правило скобок)

1. Найди значения выражений:

$$\begin{array}{l} (1\ 003 - 300\ 202 : 523) \cdot 204 \\ 180\ 848 : 356 \cdot (12\ 680 + 7\ 120 - 18\ 900) : \\ : 25 - 1\ 800 \\ (162\ 000 - 216 \cdot 750) \cdot (816 : 4) + 1\ 000 \end{array}$$

Значение какого из выражений оказалось найти легче всего? Почему?

2. Восстанови цифры, которые стояли вместо звёздочек.

$$\begin{array}{r} 3^* \\ \times *3 \\ \hline *6 \\ + *4 \\ \hline *** \end{array} \quad \begin{array}{r} 2^*7 \\ - *6^* \\ \hline *28 \end{array} \quad \begin{array}{r} 67 \\ \times ** \\ \hline ** \\ + ** \\ \hline *** \end{array} \quad \begin{array}{r} 8^{**} \overline{) * } \\ - ** \quad *8 \\ \hline ** \\ - ** \\ \hline 0 \end{array}$$

3. Найди значение выражения двумя способами:

$$147 \cdot 11 + 253 \cdot 11 - 200 \cdot 11$$

4. Найди значение выражений:

$$\begin{array}{l} 128 \cdot 430 - 6\ 795 + 34\ 125 : 375 \\ 78 \cdot 29 + 6\ 573 : 313 - 408 \\ (110\ 292 : 14 : 101 + 4\ 129 - 3\ 127) \cdot \\ \cdot (1\ 237 - 23\ 138 : 23) \\ 5\ 871 : 103 + (247 - 82) : 5 - 1 \end{array}$$

В каких выражениях можно изменить порядок действий так, чтобы значения их не изменились? Запиши новые выражения и проверь, правильно ли ты выполнил изменение порядка действий.

5.\*Выполни умножение:

$$\begin{array}{ll} \text{а) } 537 \cdot 560 & 684 \cdot 820 \\ 726 \cdot 590 & 735 \cdot 350 \\ \text{б) } 708 \cdot 600 & 906 \cdot 800 \\ 405 \cdot 200 & 507 \cdot 700 \end{array}$$

По каким признакам произведения разделены на два столбика «а» и «б»? В каких из них было легче выполнить умножение? Почему?

Рассмотри произведение:  $708 \cdot 560$ . Как оно составлено? Откуда взяты его множители? Составь такие же произведения. Произведи вычисления.

Наш опыт показывает, что содержание карточек даёт учащимся сильный материал, на котором они совершенствуют вычислительную технику и развивают умственные способности.

Татьяна Вячеславовна Бурлакова – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой математики и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета;

Ира Ивановна Целищева – канд. пед. наук, доцент кафедры математики и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.

## Чтение — лучшее учение

*В.В. Староверова*

Кто-то сказал, что весь мир делится на учеников и учителей, я же перефразирую эту мысль: он делится на читателей и тех, кто для них пишет! В пору моего детства читали много и все. Книги передавали друг другу на день или два. Р. Роллан, О. де Бальзак, Ш. Кюстер и Мопассан... были почти недостижимы!!! Надо было иметь знакомство в библиотеке, чтобы получить заветный том.

Читать, сопереживать, любить, страдать, гнаться по прериям за неуловимым «всадником без головы», плакать и смеяться вместе с героями романов... Как та учительница «с седыми прядками» смогла донести до нас красоту слова?! Как она научила нас читать: не просто складывать буквы в слова, а чувствовать и понимать прочитанное? Много лет я задаю себе этот вопрос. И пытаюсь на него ответить. Можно сколько угодно говорить о веке высоких технологий, но никакой компьютер не заменит любимого друга — книгу! И как сделать так, чтобы книга стала окном в другой мир, мир страстей, любви и страданий, помощником и советчиком?

В школе я работаю больше 20 лет и наблюдаю, исследую, выясняю... Как показали эти наблюдения и собственный опыт, очень часто выпускники начальной школы на любых (обращаю внимание!) уроках:

- испытывают серьёзные затруднения в работе с текстом,
- не могут сформулировать главную мысль,
- не видят, как и о чём данный текст написан.

Кстати, относится это и к тем детям, которые читают хорошо, читают норму и выше при проверке техники чтения. При этом дети практически не проявляют интереса к писателям, произведения которых они читали в начальной школе, даже если оно им понравилось. В результате

они не могут выбрать произведение для самостоятельного чтения.

Что же такое детское чтение и как перевести маленького слушателя в ранг читателя?

На мой взгляд, именно профессор Н.Н. Светловская наиболее удачно определила одну из целей, которая стоит перед нами, учителями, при обучении детей чтению, — это читательская самостоятельность младших школьников. И я согласна с её мыслью, что ни родители, ни воспитатели детских садов, ни даже учитель-филолог этим профессионально не занимаются: становлением маленького самостоятельного читателя занимаются только учителя начальных классов.

Все желающие могут ознакомиться с этой методикой работы с текстом на уроке обучения грамоте и уроке чтения по программе «Школа 2100» (данный материал можно найти в программах ОС «Школа 2100»). Я сама давно работаю по системе «Школа 2100» и, естественно, использую данную методику.

«Вот где поле непаханое, — подумала я 14 лет назад. — Используя методические приёмы и рекомендации профессора Н.Н. Светловской, можно пробовать научить детей видеть красоту родного языка, понимать и чувствовать русскую и зарубежную литературу».

И стала пробовать... Во втором классе подобрала произведения для внеклассного чтения своим детям (теперь у меня есть подборки на каждый класс). Далее каждый месяц стала давать детям тест, посредством которого проверяла знание и понимание прочитанного текста (есть разработанные тесты на каждое произведение). Проверка занимает 10–15 минут, что решает проблему недостаточного количества часов на литературное чтение.

Конечно, этого мало: ведь у первоклашек прежде всего разная дошкольная подготовка, и научить всех детей читать осознанно на конец года — задача непростая.

Я стала искать пути активизации. Использовала «жужжащее» чтение по технологии Н.А. Зайцева. Обратилась за помощью к родителям:

– просила их делать еженедельные самозамеры техники чтения и отмечать в личных дневниках по чтению;

– рекомендовала им при подготовке домашнего задания по чтению выступать в качестве звукового ориентира: взрослый читает вслух, а ребёнок следит глазами;

– просила учитывать прогресс ребёнка в технике чтения относительно самого себя, а не других детей.

Мы, взрослые, часто забываем, что чтение для малыша – это прежде всего труд, и довольно тяжёлый. И не всегда помним, что темп чтения от 40 слов в минуту при чтении вслух с переходом на чтение целыми словами даёт возможность воспринимать только фактическую сторону текста. Смысловое понимание возникает при темпе чтения от 60 слов в минуту вслух при способе чтения целыми словами. И только владение техникой чтения на уровне 90 слов в минуту вслух обеспечивает углублённое понимание прочитанного.

Отсюда можно сделать: от овладения техникой чтения зависит становление самостоятельного грамотного читателя. И потому развитие любого ученика среднего и старшего звена напрямую связано с тем, насколько успешно он овладел навыками чтения в начальной школе.

#### Приложение

#### Список книг для внеклассного чтения

##### 2-й класс

1. В. Одоевский «Городок в табакерке».
2. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
3. П. Ершов «Конек-Горбунок».
4. П. Бажов «Синюшкин колодец».
5. П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
6. А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
7. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...».

##### 3-й класс

1. А. Гайдар «Голубая чашка».
2. А. Пушкин «Сказка о попе и о его работнике Балде».
3. А. Пушкин «Сказка о золотом петушке».



4. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка о царе Горохе...».

5. «Крошечка-Хаврошечка», русская народная сказка.

6. А. Чехов «Мальчики».

7. А. Толстой «Детство Никиты».

8. Л. Гераскина «В Стране невыученных уроков».

##### 4-й класс

1. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее».
3. С. Аксаков «Аленький цветочек».
4. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».
5. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки».
6. И. Крылов. Басни («Лисица и виноград», «Квартет», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Кот и повар», «Кукушка и петух», «Волк на псарне», «Зеркало и обезьяна», «Волк и ягненок» и т.д.).

Валентина Васильевна Староверова –  
учитель начальных классов школы № 212,  
г. Санкт-Петербург.

## Литературные викторины на уроках внеклассного чтения

О.В. Тонких,  
Л.П. Забелина

В предыдущей статье\* были представлены викторины по окружающему миру. На этот раз мы хотим поделиться опытом проведения письменных викторин по литературному чтению. Мы приверженцы этой формы работы над самостоятельно прочитанным художественным произведением.

Дети любят письменные викторины, потому что каждый имеет возможность ответить на предлагаемые вопросы различной степени сложности: на знание содержания, понимание подтекста, восстановление последовательности событий, выбор соответствующих персонажу качеств характера и многое другое.

Литературные викторины помогают учителям формировать активного читателя, способного понимать произведение на уровне смысла, ценить художественные особенности литературного произведения, красоту и индивидуальность авторского слова, вести «диалог» с автором. Они способствуют развитию речи ребёнка, пополнению его словаря, раскрытию творческих возможностей и проявлению индивидуальности. Литературные викторины побуждают школьников думать и рассуждать, а значит, копить мудрость.

### Викторина по повести Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»

1. Что натворил Незнайка, приехав в Солнечный город? (*Превратил Листика в осла.*)

2. Как звали трёх ослов, превращённых в коротышек? (*Калигула, Брыкун, Пегасик.*)

3. Что произошло, когда герои встретили Пегасика? Чем это закончилось? (*Пегасик облил их водой. Незнайка попал в милицию.*)

4. Кому навредил побег Незнайки

из милицейского участка? (*Свистулькину.*)

5. Какие необычные дома были в Солнечном городе? (*Вращающиеся, воздушные, косые, ступенчатые, в форме полушарий, в виде музыкальных инструментов.*)

6. Как звали архитектора? (*Кубик.*)

7. Что изобрёл инженер Клёпка? (*Машину, которая летала и плавала.*)

8. Почему Пёстренький принял мастера Карасика, работавшего на одежной фабрике, за сумасшедшего? (*Он работал актёром в театре.*)

9. Какой «болезнью» «заболел» Незнайка в Солнечном парке? (*Шахматной горячкой.*)

10. Кто назвал волшебную палочку вредоносной? Почему? (*Милиционер Свистулькин.*)

11. Кто такие ветрогоны? (*Коротышки, которые носились по улицам и сбивали с ног прохожих.*)

12. Какой способ борьбы с ветрогонами предлагаешь ты?

13. Почему Волшебник отобрал у Незнайки волшебную палочку? (*Незнайка совершил три плохих поступка.*)

14. Какие три плохих поступка совершил Незнайка? (*Превратил коротышку Листика в осла, трёх ослов в коротышек, дразнил обезьяну.*)

15. На какой праздник попали Незнайка и его друзья в конце своего путешествия? (*Праздник рукавичек.*)

16. Какие желания Незнайки исполнил Волшебник? (*Чтобы всё было так, как раньше: Листик стал коротышкой, осла – ослами, а Свистулькина выпустили из больницы.*)

17. Восстанови последовательность событий, чтобы получился план.

1) На концерте.

2) Как Кубик знакомил коротышек с архитектурой.

3) В милиции.

4) На одежной фабрике.

5) Встреча с Пегасиком.

6) На заседании архитектурного комитета. (*Ответ: 5; 3; 2; 6; 1; 4.*)

18. Почему, приехав в Солнечный город, Незнайка всё реже пользовался волшебной палочкой?

\* См. № 9 за 2009 г., с. 82–84.

19. Что ты сделал(а) бы, если бы у тебя была волшебная палочка?

20. Как ты думаешь, мог(ла) бы ты с помощью волшебной палочки совершить необдуманный поступок?

21. О какой «подружке» рассказал Незнайка Кнопочке? (*Совесть*.)

22. Подбери подходящие пословицы к содержанию повести: а) «Каковы сани, таковы и сами»; б) «Руки согрешили, а спина виновата»; в) «Без правды не живут люди, а только маются»; г) «Покорился да в ножки поклонился». Объясни свой выбор.

### Викторина по книге Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»

1. Почему Незнайке не удалось стать музыкантом, художником, поэтом?

2. Выбери черты, которые соответствуют характеру Незнайки.

Необразованный, смелый, изобретательный, ленивый, нетерпеливый, внимательный, сообразительный, невдумчивый, лживый, хвастливый.

3. В повести есть «говорящие» имена коротышек, характеризующие качества их личности. Приведи примеры и объясни свой выбор.

4. Можно ли назвать Незнайку невеждой? Почему?

5. Как ты думаешь, почему главный герой книги – Незнайка?

6. Как изменилась бы повесть, если бы главным персонажем был Знайка? Что могло бы исчезнуть из повести?

7. Адресуй героям повести подходящие для них пословицы.

Незнайка	«Мастер на все руки»
Шурупчик	«Швец Данило что ни шьёт, то гнило»
Торопыжка	«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
Соломка	«Поспешишь – людей насмешишь»

8. Подбери пару малышам, подходящую им по характеру, интересам, роду деятельности.

Цветик –

(*Самоцветик*)

Пилюлькин –

(*Медуница*)

Пончик –

(*Кубышка*)

9. Напиши краткую аннотацию к сказочной повести. О чём она?

### Викторина по книге А. Гайдара «Чук и Гек»

1. Куда папа звал мальчиков и маму?

- а) в город, в) в село,  
б) в тайгу, г) на стройку.

2. Гек был разиня, а это значит...

- а) добрый, воспитанный;  
б) рассеянный, невнимательный;  
в) аккуратный, опрятный.

3. Правильно ли поступили мальчики, не показав маме телеграмму от папы? Почему?

4. Какая профессия была у папы:

- а) геолог, б) строитель, в) охотник.

5. Что было написано в телеграмме?

6. Какая фамилия была у братьев?

- а) Серёгины, б) Ивановы, в) Сидоровы.

7. Что мальчики собирались брать с собой в поездку к папе?

8. Почему папа не встретил семью на станции?

9. Как мама и мальчики готовились к Новому году?

10. Понравилось ли тебе это произведение? Почему?

### Викторина по повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков»

1. Что такое «несчастье» по мнению Виктора Перестукина?

2. Что решили сделать учебники с Виктором Перестукиным?

- а) наказать, б) спасти, в) ничего не делать.

3. Что за странные человечки появились дома перед Виктором Перестукиным?

4. Как звали Его величество?

- а) Глагол Указательного наклонения;  
б) Глагол Наказательного наклонения;  
в) Глагол Повелительного наклонения;  
г) Глагол Изъявительного наклонения.

5. Какие знаки препинания были во дворце Его величества?

6. Помогите Виктору Перестукину вставить пропущенные буквы в слова: с\_бака, со\_нце, к\_лб\_са, п\_друга, г\_лубка, ключ\_к, замоч\_к.

7. В каком климатическом поясе живёт обезьяна?



8. А где живёт белый медведь?

9. Чему научило Виктора Перестукина путешествие в Страну невыученных уроков?

10. Что мешает хорошо учиться? Почему?

11. Подчеркни те черты, которые подходят характеру Виктора Перестукина.

Лень, трудолюбие, безответственность, внимательность, вдумчивость, легкомыслие.

12. Выбери пословицы, подходящие к тексту.

«Грамоте учиться всегда пригодится».

«Ленивому всегда праздник».

«Неграмотный – тот же слепой».

«Делу – время, потехе – час».

«Кто любит науки, тот не знает скуки».

«На голове густо, а в голове пусто».

*Ольга Валерьевна Тонких, Лия Павловна Забелина – учителя ГОУ СОШ № 924, г. Москва.*

## Учимся играя

*Е.В. Минеева*

Уважаемые коллеги! Все мы хотим, чтобы наши ученики стремились учиться, чтобы их знания были прочными, а учебный процесс будил детское творчество и вызывал эмоциональный отклик в душах ребят. Существует множество приёмов, ориентированных на повышение учебной мотивации и развитие творческой активности учащихся, и я хотела бы поделиться с вами своим опытом.

В 4-м классе на уроках окружающего мира дети изучают довольно сложную и «сухую» тему «Организм человека». Я предложила своим ученикам придумать сказки-путешествия по организму, используя приём олицетворения. Результат

превзошёл мои ожидания. Сложный материал был воспринят легко и усвоен прочно, а уроки превратились в праздник творчества и шутки. Пример одной из таких сказок предлагаю вашему вниманию.

### Мой сон

Однажды во сне мне привиделось, что я очень вкусная, аппетитная и при этом любознательная булочка. Меня купили мальчику Серёже на завтрак.

Серёжа откусил кусочек и начал жевать. Мне показалось, что я попала не на язык, а в спортивный зал. Я стала прыгать на батуте и постепенно промокать. И вдруг меня сдавило и понесло вниз в узкий тоннель (это был пищевод). Я плюхнулась в большой мешок – это оказался желудок. Сначала всё было очень хорошо. Мне стали делать массаж, и я удивилась: «Неужели в пищеварительной системе есть салон красоты?» Но когда «салон красоты» превратился в «стиральную машинку», где меня вертело, крутило и смачивало какой-то жидкостью, стало не до шуток. Я совершенно потеряла своё лицо, став однородной жидкой массой, и поняла, что прежний вид мне нравился больше. В своём новом состоянии я попала в тонкий кишечник, где испытала не очень приятные ощущения. Целых 4 часа из меня высасывали все полезные вещества: витамины, минералы. Следующая «станция» – толстый кишечник. Здесь пришлось отдать всю жидкость и отправиться в прямую кишку. Во время своего путешествия я подарила Серёже всё самое полезное, что есть во мне. Я рада, что помогла мальчику стать здоровее и сильнее.

Кстати, проснувшись, я с удовольствием принялась за свой завтрак – какао с вкусной и аппетитной булочкой.

*Никипелова Аня,  
ученица 4 «Б» класса  
МОУ «Береславская СОШ»*

*Елена Викторовна Минеева – учитель начальных классов МОУ «Береславская СОШ», п. Береславка, Калачёвский район, Волгоградская обл.*

## ИНФОРМАЦИЯ для тех, кто хочет опубликовать статьи в нашем журнале

### Общие требования к содержанию и оформлению статей

1. Рассматриваются рукописи по проблемам: вариативного личностно ориентированного развивающего образования в начальной школе; преемственности дошкольного, предшкольного и начального, начального и основного общего образования; профессионального педагогического образования.

2. Отдельные разработки уроков **не рассматриваются**, авторам необходимо включать этот материал в содержание статей.

3. Объём рукописи – не более 8 страниц текста, включая список цитируемой литературы, рисунки, схемы (шрифт Times New Roman, размер 14 пт., через полтора интервала). Одна страница текста составляет 1800 знаков (30 строк по 60 знаков), поля со всех сторон – 20 мм. К распечатке **в обязательном порядке прилагаются электронная версия (Word)** и заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации и указанием, что автор с условиями публикации согласен.

4. Все схемы, рисунки, диаграммы и т.п. должны быть приведены полностью в соответствующем месте статьи, озаглавлены и пронумерованы. В тексте статьи приводятся ссылки на соответствующие таблицы или рисунки.

5. В конце рукописи автор указывает свои фамилию, имя, отчество (полностью), должность, место работы, электронный адрес, почтовый адрес с индексом, контактный телефон.

6. Перед отправкой статьи в редакцию необходимо тщательно вычитать текст на предмет исправления ошибок.

7. Редакция оставляет за собой право на отказ от публикации, на редактирование рукописей, сокращение их объёма, изменение заголовков. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

8. Постоянные подписчики журнала пользуются преимуществом при определении сроков публикации.

### Требования к содержанию и оформлению статей для соискателей учёных степеней

1. Материалы статьи должны содержать не только научные положения и выводы, но и описание практического опыта. Исключаются развёрнутые обзоры литературы по исследуемой проблеме с перечнем многочисленных научных источников.

2. Рассматриваются рукописи по *актуальным для массовой школы проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования* (специальности 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»; 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» (дошкольное образование, начальная школа, преемственность с основной школой); 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»; 19.00.07 «Педагогическая психология»).

3. Обязательно следует указать тему диссертационного исследования, научного руководителя (консультанта), специальность.

4. В начале статьи указывается её название на русском и английском языках, фамилия, инициалы автора, приводится аннотация статьи на русском и английском языках, перечень ключевых слов на русском и английском языках.

5. В тексте статьи обязательно должны присутствовать ссылки на использованные литературные источники (в квадратных скобках указываются номер по порядку в списке и страницы).

6. В конце статьи обязательно наличие списка используемой литературы, расположенной в алфавитном порядке, сначала русскоязычной, затем иностранной. Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. Кроме того, в конце статьи указываются фамилия, имя и отчество автора полностью, его учёная степень, звание, должность, место работы и город (регион) на русском и английском языках.

7. К статье прилагается рецензия специалиста.

8. Плата с аспирантов за публикацию статей не взимается.

## Ни дня без ... викторины

Н.М. Степанов

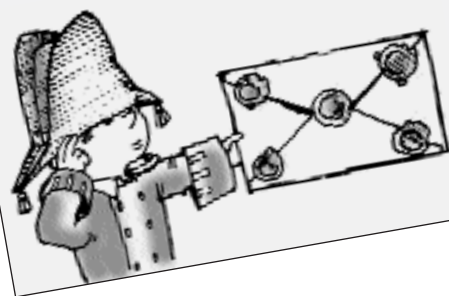
Попробуйте поинтересоваться проблемами словесника, и вы убедитесь, что главная заключается в том, что современные дети совсем не читают. И не потому, что они нелюбопытны – просто большинство предпочитает другие источники информации. Чтение перестало быть средством проведения досуга и развлечением – новое поколение выбрало компьютерные игры. У меня, слава Богу, есть и иные примеры.

Первый. Во время школьной перемены среди беснующегося большинства они выглядят странно. Вместо учебника на их партах какая-то другая книга, раскрытая в начале, середине или конце. Это не обязательно «Хроники Нарнии». Бывает, что это «Моби Дик» или «Оливер Твист» Диккенса. Им невозможно помешать: они переместились в другие, более интересные, чем те, что предлагает им школа, миры; они владеют сокровищем, ключ от которого «доверен только им».

Второй. Пятиклассница, терпеливо выслушав объяснение учителем (мною в данном случае) понятия парадокса, поднимает руку и замечает, что мастером парадокса в художественной литературе был Оскар Уайльд. (Имя этой ученицы – Ирина Замищак, она учится сейчас в седьмом классе общеобразовательной школы, в которой я и преподаю.)

Для моего душевного спокойствия уже этих двух фактов достаточно. Поэтому, слушая жалобы и мрачные прогнозы коллег, связанные с будущим чтения, я, как чеширский кот, улыбаюсь про себя: если книги существуют, «значит это кому-нибудь нужно».

«Вместо того чтобы жаловаться на шипы у розы, я радуюсь тому, что среди шипов растёт роза», – заметил как-то французский мыслитель Жозеф Жубер. Вместо того чтобы сетовать на увеличение числа нечитающих, порадуемся тому, что,



вопреки всему, есть читающие и они будут всегда, во все времена, и неизменно чтение книг будет оставаться средством утоления жажды, именуемой духовной.

**Проблема чтения программной классики мною как учителем литературы решена достаточно давно.** О средстве, способствующем этому, и пойдёт речь в предлагаемой вам статье. Это **старый как мир приём литературной викторины.**

Викторина – игра в ответы на вопросы, цель которой – проверка читательской эрудиции в занимательной форме. Первая задача, для решения которой я использую викторину, – проверка знания изучаемого текста.

Чаще всего это осуществляется учителями литературы эпизодически. Непрочитавшие выявляются во время фронтальной беседы, попутно с работой по интерпретации текста. И, как результат, число подготовившихся к уроку, то есть прочитавших заданный текст, остаётся для учителя тайной. Анализировать непрочитанное – верх бессмыслицы. Я, как и мои старшие коллеги, когда-то пытался проверять знание текста в процессе его анализа. Решение одновременно двух задач: анализа и контроля знания текста – плохо удавалось мне, одно мешало другому. Так я и вышел на викторину.

«Читается тройным образом, – утверждал русский драматург Я. Княжнин. – Первое – читать и не понимать; второе – читать и понимать; третье – читать и понимать даже то, что не написано». Вторая задача, которую я решаю посредством викторины, заключается в формировании навыков внимательного чтения, когда дети

читают и понимают. Читают внимательно хотя бы потому, что ответить на многие вопросы викторины, бегло просмотрев текст, невозможно. Проведённая в начале урока викторина позволяет затем сосредоточиться на осмыслении прочитанного, тем самым она способствует формированию навыков внимательного чтения.

К вопросам викторины я возвращаю учеников во время аналитической работы с текстом. В результате акцента, сделанного на одном и том же дважды, текст художественного произведения запоминается и усваивается гораздо лучше. Ведь если прочитанное не удерживается в памяти, понимание затруднено или вовсе невозможно. Класс в эти минуты особенно внимателен и сосредоточен: есть возможность оперативно убедиться в том, что ответил правильно, а значит предположить оценку за викторину, которая будет объявлена лишь на следующем уроке.

Среди вопросов викторины непременно присутствуют занимательные, активизирующие деятельность учащихся по осмыслению художественного произведения. Контроль чтения в такой форме мало напоминает контроль вообще. Викторина выполняет роль своеобразной интеллектуальной разминки перед основной работой, связанной с интерпретацией текста (и это третье назначение викторины – учение с увлечением).

**Теперь о технологии подготовки викторины и её проведения.**

Урок, к которому учащиеся что-то читали (исключая уроки, посвященные лирике или какому-то совсем небольшому по объёму произведению или фрагменту), всегда начинается с викторины. Она занимает от пяти до пятнадцати минут – всё зависит от объёма прочитанного.

Осуществляется по вариантам: 1, 3, 5 вопросы и т.д. – для первого варианта; 2, 4, 6 и т.д. – для второго. Отвечаем письменно. По окончании работы собираются учителем и проверяются (естественно, дома). Оценки за знание текста объявляются на следующем уроке. В результате проведения викторины активность учащихся – тех, кто работает во имя оценки, а она уже почти получена – на эта-

пе анализа может и снизиться. В этом случае перед учениками можно поставить условие: при неучастии в работе, связанной с анализом текста, только по результатам викторины они могут получить четвёрку как максимум.

Безусловно, всё это прибавляет учителю хлопот: ведь викторину нужно составить, набрать, распечатать на каждую парту, проверить. Я, работая ежегодно, как минимум, в трех параллелях – в каждой по одному классу – знаю, каково это. Вот, например, на этой неделе у меня викторины по «Муму» Тургенева (6 класс), по повести Хэмингуэя «Старик и море» (8 класс) и по главам из «Тихого Дона» Шолохова (11 класс, заключительный семинар). Но игра стоит свеч – текст будет прочитан учеником и (очень важно) не по диагонали. При систематической работе мы сформируем необходимый навык и, может быть, посеем благородную привычку – читать.

Вопросы, из которых состоит викторина, репродуктивны, требуют прежде всего воспроизведения: кто и что, где и когда, как и какой, с кем и сколько, при каких обстоятельствах и с какой целью. Проверяется знание текста: его сюжета, героев. Словом, вопросы фактуальные. Если и звучит вопрос «почему», то когда речь идёт о совершенно очевидных мотивах. Проверяем текст, но не подтекст.

Когда текст необычайно образен, метафоричен, «орнаментален», я нарушаю это правило и включаю в викторину вопросы, формирующие внимание к языку, художественным особенностям произведения. Оценивается не факт чтения, а его качество. Систематическая работа с викториной вырабатывает у учеников привычку читать художественный текст, как уже сказано, вдумчиво, и вопросы, связанные с поэтикой произведения, его языком, оказываются вполне посильными, хотя, конечно, они иного уровня. Поработаем на детей с творческой жилкой, с фантазией, пусть и процедура викторины будет для них увлекательной.

Форма литературной викторины, как показал мой опыт, – средство нехитрое, но эффективное при организации контроля домашнего чте-



ния и формировании навыков вдумчивого чтения. Мои выпускники при встречах с удовольствием признают это, поскольку даже самые обязательные из них или же те, для кого чтение – потребность, не позволили бы себе прийти на урок непрочитавшими или недочитавшими в надежде на то, что не спрошу или как-нибудь выкрутятся. Понять их, конечно, можно: школьники заняты иногда больше, чем взрослые. Но если удалось провести учителя раз-другой, то это становится привычкой. Как результат – незнание программной классики, сформированная привычка небрежного отношения к художественному слову и, как следствие, отсутствие интереса к чтению вообще.

Кстати, тем, кто считает, что именно непрерывный контроль может оттолкнуть от чтения, спешу сообщить: никакого отторжения от классики в нашем случае не наступало. С некоторой долей ностальгии, нежности вспоминают бывшие школьники – нынешние инженеры и экономисты – наши погружения в текст, которые были сродни погружению в воду: окунуться сразу – захватит дух, а викторина, как пригоршня воды, подготовит к перемещению в новую стихию.

Ниже приводятся примеры некоторых литературных викторин.



## 5 класс

Роман Ф. Рабле

### «Гаргантюа и Пантагрюэль»

1. Почему новорождённого сына отец назвал Гаргантюа?
2. Приехавших гостей Гаргантюа ведёт в запасную конюшню. Где она располагалась?
3. Какой способ вытирания носа придумал Гаргантюа?
4. Почему отец нанял для Гаргантюа нового учителя?
5. Для чего Гаргантюа понадобились колокола собора Парижской богоматери?
6. Почему учёный Янотус перестал мыться и сморкаться?
7. Почему король Пикроколь объявил Грангузье войну?
8. Как виноградник аббатства был спасён от расхищения?
9. Как Грангузье пытается помешать войне?
10. Как Пикроколь и его генералы «делили шкуру убитого медведя»?

### Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» (главы 1–10)

1. Почему Гек не ладил с мисс Уотсон?
2. Почему мальчишки сомневались в том, стоит ли брать в их шайку Гека?
3. Почему Гек бросил играть в разбойников?
4. Как новый судья хотел перевоспитать отца Гека и что из этого вышло?
5. Как Гек едва не погиб от руки отца?
6. Как Гек инсценировал своё убийство?
7. Как Гек едва не погиб, когда наблюдал за поисками собственного трупа?
8. Почему Джим сбегает от мисс Уотсон?
9. С какой добычей Гек и Джим покинули плавучий дом?
10. Как шутка Гека чуть не погубила Джима?

## 6 класс

Повесть И.С. Тургенева «Муму»

1. Как называется город, в котором происходит действие повести?



2. С кем сравнивает автор Герасима, только что привезённого в Москву?

3. Закончите фразу: «Герасим был нрава .....».

4. Сколько пудов можно было положить на кровать Герасима?

5. На что был похож замок, которым запиралась каморка Герасима?

6. Как звали дворецкого барыни?

7. Кем по должности был Капитон?

8. По какой причине пил Капитон?

9. Закончите фразу (о Татьяне): «Нрава она была смиренного, или, лучше сказать, .....».

10. Первый подарок Герасима Татьяне?

### Сказка Г.Х. Андерсена «Русалочка»

1. С помощью какого сравнения Андерсен характеризует глубину моря, где жила Русалочка?

2. С кем автор сравнивает морских рыб?

3. Почему крыша дворца морского царя мерцала и переливалась?

4. Сколько устриц носила на хвосте бабушка русалок?

5. Сёстры Русалочки любили украшения, найденные на затонувших кораблях, а Русалочка – ...

6. О чём рассказывала бабушка внукам-русалкам?

7. Что увидели на поверхности моря в день своего пятнадцатилетия 1-я, 2-я принцессы?

8. Что увидели на поверхности моря в день своего пятнадцатилетия 3-я, 4-я и 5-я принцессы?

9. Сколько устриц было на хвосте у Русалочки?

10. Как Русалочка спасла принца?

### Пьеса М. Метерлинка

#### «Синяя птица»

1. С какого чуда начинается пьеса?

2. Как появляется Фея Бериллюна и о чём она просит детей?

3. Почему сама Фея, по её словам, не может идти вместе с детьми?

4. Какую вещь, обладающую волшебными свойствами, Фея вручает детям?

5. Почему Бериллюна заявляет, что Тильтиль ничего не видит?

6. Как повели себя Пёс и Кошка, после того как обрели способность говорить?

7. Откуда возникла Душа Света?

8. Почему не все Души Вещей смогли возвратиться в своё прежнее состояние?

9. Каков смысл заговора против детей и кто в нём участвует?

10. Каков первый адрес поиска Синой птицы?

### 7 класс

#### Повесть А. Грина «Алые паруса»

1. Чем зарабатывал на жизнь Лонгрэн, после того как перестал выходить в море?

2. Прокомментируйте фразу Лонгрена: «Чёрную игрушку я сделал, Ас-соль!»

3. Как ответил Лонгрэн на вопрос дочери: «Почему нас не любят?»

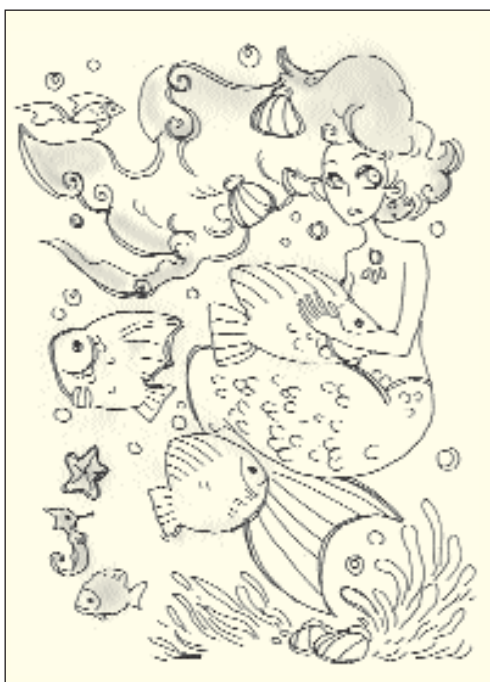
4. Как родилась история об алых парусах и почему она стала известна всем жителям Каперны?

5. Как случилось, что Грэй испортил картину, принадлежавшую его семье?

6. Как случилось, что Грэй подружился со служанкой Бетси?

7. Благодаря какому обстоятельству Грэй начинает мечтать о море?

8. Какой сорт одеколона, придуманный капитаном Гопом, являлся для него символом аристократической жизни?



9. Каким талантом обладал матрос Летика?

10. В трактире Меннерса Грэй слышит два противоположных отзыва об Ассоль. Кому они принадлежат?

**Повесть Сью Таунсенда «Тайный дневник Адриана Моула»**

1. Главная неприятность Адриана в первый день нового года?

2. Подарок Адриана матери на рождество?

3. Как называлось стихотворение Адриана, которое он отправил в Биби-си?

4. Как назывался кружок, в который записался герой?

5. Как звали девочку, в которую был влюблен Адриан?

6. Музыка какой группы Адриан заглушал ругань родителей?

7. Почему Адриану пришлось разносить газеты?

8. Слово «чудной» на открытке матери Адриан хотел заменить словом ...

9. Как Адриан пытается предотвратить «самоубийство» отца?

10. Какую оценку получил Адриан за сочинение и почему?

**8 класс**

**Комедия Н. Гоголя «Ревизор»  
(действие 1)**

1. Каков эпиграф к пьесе?

2. Каковы предположения судьи Аммоса Федоровича Ляпкина-Тяпкина о приезде ревизора?

3. Что городничий советует предпринять смотрителю богоугодных заведений Артемию Фёдоровичу Землянике и судье Ляпкину-Тяпкину до приезда ревизора?

4. Что городничий советует предпринять смотрителю училищ Луке Лукичу Хлопову до приезда ревизора? О чём он просит почтмейстера?

5. Почему от судебного заседателя всегда пахнет водкой (его объяснение)?

6. Какие взятки берёт судья?

7. Почему городничий и судья убеждены, что в суд ревизор не заглянет?

8. Каково известие-гипотеза Бобчинского и Добчинского?

9. Каково отношение жены и дочери городничего к известию о приезде ревизора?

10. Почему городничий вспоминает о церкви с ужасом?

**Повесть Э. Хемингуэя  
«Старик и море»**

1. Родители мальчика называли старика «salao», что означало ...?

2. «Я ... старик», – заявляет Сантьяго мальчику. Восстановите пропущенное слово.

3. Закончите заявление мальчика старику: «Покуда я жив, я не дам тебе ловить рыбу ...».

4. Назовите две любимые темы разговоров старика и мальчика.

5. О чём старик жалеет несколько раз, выйдя в море на главную рыбалку своей жизни?

6. О каком случае, произошедшем в море, герой думает так: «Ни разу в море я не видел ничего печальнее»?

7. С кем вступает в диалог старик, находясь в море?

8. «Я всё-таки убил эту рыбу, которая мне ...». Восстановите пропущенные слова.

9. Какова длина последней рыбы, пойманной стариком?

10. В течение какого времени длилось состязание в силе между молодым Сантьяго и негром?

**Повесть М. Булгакова  
«Собачье сердце»**

1. Каков подзаголовок повести «Собачье сердце»?

2. Почему пёс, когда его встретил профессор, нуждался в медицинской помощи?

3. По мнению пса, героя повести, «... из всех пролетариев самая гнусная мразь». Вставьте пропущенное слово.

4. Кто в повести первым называет пса Шариком?

5. Как пёс научился читать?

6. Почему пёс в первые же минуты пребывания в квартире профессора устроил беспорядок?

7. Каков цвет волос первого (из тех, что наблюдал пёс) пациента профессора и почему?

8. С какой целью явились к Преображенскому члены домкома в первый раз?

9. Преображенский советует Борменталю: «Не читайте до обеда ...». Закончите фразу профессора.

10. Как Преображенский предлагает бороться с разрухой?

**Комедия Мольера  
«Мещанин во дворянстве»**

1. Каков предмет спора между учителями музыки и танцев, которым начинается пьеса?

2. Как учитель философии пытается примирить учителей фехтования, музыки и танцев и что из этого выходит?

3. Чему мог бы учитель философии учить господина Журдена и чему учит на самом деле?

4. Чем комична встреча господина Журдена с портным?

5. Как супруга господина Журдена и служанка Николь реагируют на попытки Журдена во всём походить на дворянина?

6. Каким оригинальным образом граф Дорант в очередной раз берёт взаймы у господина Журдена?

7. Для чего господин Журден пытается выпроводить из дома свою супругу?

8. Назовите причины ссоры между Клеонтом и Люсиль, Ковьелем и Николь.

9. Как господин Журден реагирует на просьбу Клеонта отдать Люсиль ему в жёны?

10. Что нового о графе Доранте мы узнаём во время визита графини Доримены к господину Журдену?

**9 класс**

**Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Княжна Мери»)**

1. Чья это характеристика: «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа»?

2. Назовите, по крайней мере, две причины, по которым Печорин стал врагом Мери ещё до знакомства с нею.

3. Как Печорин спас княжну «от обморока на бале»?

4. При каких обстоятельствах Мери признаётся Печорину в любви?

5. Что заставило Печорина вызвать Грушницкого на дуэль?

6. Как Печорин провёл ночь перед дуэлью?

7. Какие записки получил Печорин сразу после дуэли?

8. В чём заключается суть последнего объяснения между Печориным и княжной Мери?

**10 класс**

**Роман Л. Толстого «Война и мир» («Пьер Безухов»)**

1. Что в заявлениях Пьера на вечере у А. Шерер ужасало хозяйку?

2. Какой подвиг Долохова хотел повторить Пьер в гостях у Анатолия Курагина?

3. Какой момент борьбы за наследство умирающего графа Безухова наблюдал Пьер, не подозревая этого?

4. Кем и как был решён вопрос женитьбы Пьера на Элен?

5. Назовите истинные причины и повод для вызова на дуэль Долохова.

6. Как случилось, что Пьер вступил в масонское общество?

7. Какие преобразования пытался произвести Пьер в своих имениях?

8. Почему Пьер решил, что его миссия – спасти мир от Наполеона?

9. Пьер во время Бородинского сражения: его наблюдения, действия.

10. Как случилось, что Пьер подружился с французом Рамбалем?

**11 класс**

**Повесть А. Платонова «Котлован»**

1. Какова причина, по которой Вощева увольняют с работы?

2. Для чего предназначался котлован, который рыли герои?

3. Кто самый полезный и самый бесполезный из тех, кто трудился на котловане?

4. Какова цель визитов Жачева к Пашкину? Как герою удавалось добиться того, чего он хотел?

5. Какие мысли не дают покоя Вощеву и Прушевскому?

6. Кем и где была найдена девочка Настя?

7. Как умирает мать Насти и о чём она просит свою дочь?

8. Как Жачев реагировал на радиорупор?

9. Расскажи историю о ста гробах.

10. При каких обстоятельствах погибают Сафронов и Козлов?

*Николай Михайлович Степанов – учитель русского языка и литературы, г. Стрежевой, Томская обл.*

**«Быть шалопаем —  
это мучительный труд»  
(К.И. Чуковский)**

*В.А. Карнов*

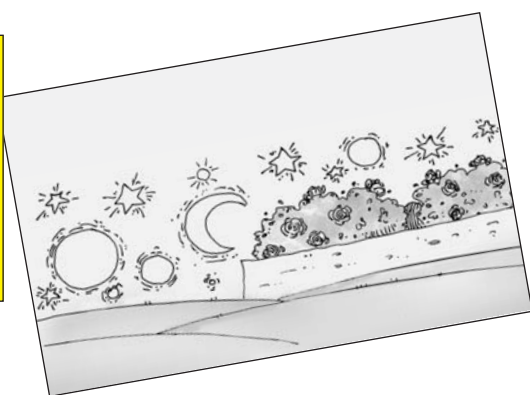
Один из самых знаменитых русских писателей XX века, Корней Чуковский, тем не менее, для большинства читателей — личность малоизвестная. На поверхности — всенародная слава классика при жизни, ордена и премии, в том числе главная премия в СССР — Ленинская, степени доктора филологических наук и почётного доктора Оксфордского университета и т.п. В глубине — судьба трагически тяжёлая, огромный талант, который не был до конца реализован.

Корней Чуковский — псевдоним, ставший законным именем не только для самого писателя, но и для его потомков. С настоящим именем — сложнее: в 1882 году в Петербурге родился мальчик, внебрачный ребёнок прачки с Полтавщины Екатерины Осиповны Корнейчуковой и студента Эммануила Соломоновича Левенсона. Мальчик при крещении был наречён Николаем Васильевичем Корнейчуковым. Отчество он получил, по всей вероятности, от имени крестившего его священника и был записан крестьянином Херсонской губернии.

И хотя к тому времени у родителей Николая уже была дочь Мария, пожениться и узаконить детей они не смогли. Почему? Точных данных нет. Можно предположить, что брак между иудеем из состоятельной семьи и христианкой из простолюдинов считался невозможным. Вскоре после рождения Николая семья переехала в Одессу, где прошло детство и юность будущего писателя.

Одесса второй половины XIX века переживала пик своего расцвета: крупнейший южный порт империи, свободная экономическая зона, город глубоких культурных традиций, в котором причудливо перемешались языки и традиции десятков народов.

Парадоксально, но ни мягкий черноморский климат, ни потряса-



ющая архитектурная красота Одессы — ничто не заставило Николая Корнейчукова по-настоящему любить этот город. Виной всему — горькое чувство незаконнорождённого изгоя. Ведь в XIX — начале XX вв. в России неполные семьи были исключением, и общественное мнение было по отношению к ним жестоко: клеймо «байстрюка» обеспечивало пренебрежительное и подозрительное отношение к человеку, закрывало путь к образованию.

Будучи уже знаменитым писателем, Корней Чуковский напишет автобиографическую повесть «Серебряный герб» (первое издание — под названием «Гимназия» — 1938 г.). Но эта книга скорее не о школе, а о становлении личности и — о семье. И образ матери главного героя, выписанный с бесконечной любовью, — один из лучших в ряду подобных ему во всей русской литературе.

Действительно, Екатерина Осиповна, малограмотная крестьянка, была человеком строгого нрава, чрезвычайного трудолюбия и редких для человека её положения духовных запросов. Потому она из последних сил старалась дать детям образование. Однако Николая в 1898 г. исключили из пятой одесской гимназии. Основная причина — отнюдь не плохая успеваемость, но печально знаменитый «закон о кухаркиных детях», которым император Александр III стремился ограничить простонародью доступ к образованию. Закончить гимназию ему удалось с большим трудом экстерном, но о высшем образовании пришлось забыть. Впоследствии писатель не раз горько сожалел о недостатке академического образования, о чём ему не раз и всегда нехотая напоминали коллеги.



Трудовой путь Николая Корнейчукова начинался с чёрной физической работы. Но он не мыслил себя без литературы, которой фанатично увлёкся с детства. Поэтому довольно скоро он становится журналистом. Огромное трудолюбие и молодая энергия позволили продвинуться в профессии. К тому же помогло довольно экзотическое по тем временам увлечение – английский язык. В результате репортёр Чуковский становится корреспондентом газеты «Одесские новости» в Лондоне, где проводит больше года, тщательно изучая английскую культуру и язык. Отныне переводы с английского станут одним из его основных занятий, а со временем достигнут вершин мастерства.

Постепенно Корней Чуковский переходит от репортёрской работы, не удовлетворявшей его, к литературной критике, быстро набирая авторитет в этой области. В 1905 г. сбывается его мечта: он переезжает в столицу, город, в котором родился и в который был влюблён, – в Петербург.

Здесь входит в круг столичных литераторов, публикует множество статей в солидных изданиях, выходят его книги по самым разнообразным литературоведческим проблемам. Круг интересов Чуковского необычайно разнообразен: современная русская литература всех направлений, массовая культура, детская литература, Чехов и Некрасов, Уолт Уитмен и Оскар Уайльд.

Он становится популярен, его статей ждут и... боятся. Литература была для него почти религией. Писал он ярко и страстно, не щадя никого, т.к. не прощал малейшего дурновкусия и фальши. Отсюда конфликты и обиды со стороны друзей-литераторов, например, размолвки с Леонидом Андреевым, Сашей Чёрным и другими. Корней Чуковский обладал несомненным природным актёрским даром. Он был подчеркнuto артистичен, даже эксцентричен в поведении, очаровывал и захватывал своим обаянием, в то же время был хитёр и язвитель.

Все эти качества проявлялись и в его деятельности критика. Так, будучи подающим надежды и уже достаточно известным специалистом, Чуковский прочитал в со-

брании столичных литераторов сенсационную лекцию, в которой поведал об открытом им талантливом русском лирике XIX в. Лекция сопровождалась биографическими деталями и чтением стихов, которые вызвали восторг слушателей. Смущение и досада охватили аудиторию, когда лектор сообщил, что поэта он выдумал сам, а стихи принадлежат Фету и Тютчеву. Увлечение просветителя в сочетании с озорством – в этом весь Чуковский.

Нужно заметить, что время, в котором Корней Иванович развернулся как литератор, было очень благоприятным именно для литературы, переживавшей, по всей вероятности, последний настоящий бум своей популярности. Достаточно сказать, что не только писатели, но и лекторы-литературоведы пользовались большой популярностью. Чуковский же считал, что об искусстве нужно говорить на всем доступном языке, а не только на узкоспециальном. Сам он, блестящий оратор и глубокий аналитик, разъезжал по стране с лекциями, собирая многосотенные залы, что абсолютно непредставимо в эпоху электронных массовых коммуникаций и господства масскультуры.

Корней Чуковский был одним из первых исследователей масскультуры. С чувством истинной брезгливости относился он к людям духовно убогим, с невзыскательным вкусом. И как только не называл их в своих статьях: готтентотами (дикарями), паюсной икрой, новорождёнными устрицами, павианами и прочими немилосердными именами. Уже в первом десятилетии XX в. он опубликовал ряд серьёзных исследований и прежде всего – «Нат Пинкертон и современная литература» (1908). Человек высочайшей художественной требовательности, Чуковский не стал просто отмахиваться от низкосортной культурной продукции: он пристально вчитался в романы-боевики, просмотрел множество тошнотворных по убожеству фильмов и пришёл к неутешительным выводам: новым дикарям не нужны культурные достижения человечества, они ориентированы на самые примитивные психические реакции. Если раньше примитивные



люди «рождались, копошились и умирали... в молчании, в тишине, как немые», то теперь у них появилась возможность заявить о своём мировидении – в масскультуре; и самый неутешительный вывод – нынешний «культурный папуас» сам активно формирует под себя рынок, теперь уже продукции культуры массового потребления. По прошествии ста лет эти мысли, к сожалению, не потеряли актуальности. Всю свою долгую творческую жизнь Чуковский, как одержимый, будет бороться с «культурным папуасом», время от времени впадая в отчаяние от собственного бессилия.

Корней Иванович Чуковский до самозабвения любил детей. Он мог оставить любую взрослую компанию и переключиться на детскую, моментально беря на себя лидерство во всех детских играх и забавах. Дети, в свою очередь, воспринимали его просто с восторгом.

Своих собственных детей (а их было четверо) он всегда воспринимал как ярких личностей: он не только не удалял детей из своей взрослой, всегда именитой компании (А. Блок, В. Маяковский, М. Горький, И. Репин и многие другие), но всегда брал с собой на литературные мероприятия, даже в командировки, всячески поощрял занятия литературой. Не случайно его сын Николай Чуковский и дочь Лидия Чуковская стали писателями.

Но Чуковский не просто отдыхал, играя с детьми. Одарённый учёный, он накапливал наблюдения, анализировал. Уже в 1906 г. появилась его первая работа, посвящённая миру детства. Эта тема со временем занимает в творчестве Чуковского всё более заметное место. В 1909 г. он опубликовал статью с характерным названием «Спасите детей», в которой писатель обращает внимание на недостатки современной детской литературы: во многом слащавая и дидактична, мало учитывает реальные потребности детей.

Отметим, что разносторонне одарённый Корней Чуковский одним из первых занялся тем, что сегодня именуется возрастной психологией. Именно он настаивал на том, что ребёнок – не просто недоразвитый во всех отношениях взрослый, а

человек со своим цельным, но иным, чем у взрослого, мировидением, воображением, мышлением в целом. Как раз такого ребёнка и не замечали детские писатели. Неуёмная энергия и талант Чуковского привели его от теоретических выкладок к художественному творчеству, в котором он поистине дал образцы для подражания.

Сказка «Крокодил» сразу же сделала его знаменитым уже не только среди знатоков искусства. Произведение было завершено и опубликовано осенью 1917 г., что впоследствии давало и сейчас даёт поводы для вполне политизированной интерпретации сказки. По сюжету произведения, некий крокодил, гуляя по улицам российской столицы, подвергается издевательствам:

А за ним-то народ  
И поёт и орёт:  
– Вот урод так урод!  
Что за нос, что за рот!  
И откуда такое чудовище?

Естественно, что Крокодил прибегает к самообороне:

Усмехнулся Крокодил  
И беднягу проглотил,  
Проглотил с сапогами

и пашкою.

Страшное чудовище побеждает храбрый мальчик Ваня Васильчиков, и Крокодил с позором бежит к себе в Африку (за границу!), где собирает войнство, чтобы освободить томящихся в петроградском зверинце животных. Ужасы оккупации прекращает опять же Ваня, благодаря усилиям которого воцаряется идеальная гармония, в которой звери свободны от издевательства со стороны людей, но и сами становятся ласковыми вегетарианцами. Чуковскому приходилось оправдываться перед победившими большевиками, что он не имел в виду события лета–осени 1917 г., но только призывал всё живое к миру и дружбе, ведь сюжет сказки скорее навеян долгой и бессмысленной мировой войной.

Только потребителю-ребёнку совершенно не интересно, как взрослые упражняются в филологическом остроумии и политических интригах вокруг текста. Так что же должен прочитать ребёнок? Учитывая тот

факт, что ребёнок обладает живым воображением и меньше, чем взрослый, контролирует плоды фантазии и намного больше им доверяет, то и значительный отрыв от реальности в художественном образе ребёнок воспринимает как должное.

Другими словами, дети не предъявляют к произведению требований соответствия действительности. Более того, ребёнок, лишённый здорового чувства абсурда, нужно показать врачу. Поэтому маленького человека несколько не раздражает то, что крокодил разгуливает по улицам, курия при этом папиросы и разговаривая по-турецки, а проглоченный им городской возвращается целым и невредимым и т.д.

Вчитываясь в сказки Чуковского, с удивлением обнаруживаешь, что они написаны в жанре... комикса, критике которого писатель посвятил ряд исследований. В самом деле, как и положено юмористическому комиксу, сказки Чуковского снабжены просто ураганным темпоритмом. Автор постоянно подчёркивает характер движения: бегом, кувырком; все ликуют и танцуют; помчался стрелой; вприпрыжку понеслись; всё вертится и кружится и несётся кувырком (излюбленный эпитет Чуковского!) – список может быть очень длинным.

При этом предметы возникают по принципу «вдруг откуда ни возьмись», их появления и последующее участие в действии подчинено решению просто сиюсекундных задач. Дозы гиперболы и гротеска в такой образной системе – гигантские. И вот уже брюки сбегает от хозяина, а сам он бежит через весь город, спасаясь от кусачей... мочалки; крокодилы с аппетитом едят... калоши; в награду Ване Васильчикову везут... тысячу порций мороженого; жираф (!) от волнения забирается на шкаф (откуда он?!), и оттуда сыплется посуда; наконец – волки от испуга скушали друг друга. Ничего не напоминает? Правильно – хорошо знакомые нам мультфильмы-комиксы, например «Том и Джерри».

Нет жанров хороших и плохих, есть конкретные произведения, качество которых и нужно оценивать. Прав был Корней Иванович,

когда негодовал по поводу насилия в журнальных и киношных комиксах (при его жизни, кстати, недоступных гражданам СССР). Однако представляется, что дело не в насилии как таковом, а в его, так сказать, количестве и качестве. Ведь в сказках самого Чуковского достаточно много насилия, но оно не чрезмерно и всегда художественно оправдано: сначала отрицательный герой (паук, таракан и пр.) совершает насилие, потом получает по заслугам, и справедливость восстанавливается при помощи того, что сегодня в искусствоведении принято называть позитивным насилием.

Озорство сказок Чуковского далеко от сдержанной фантазии и чинного юмора взрослых, что подчёркивается стихотворной формой, также далёкой от строгости. «Фирменный» знак стиха Чуковского – его ритмическое разнообразие: он не связывает себя строгой конфигурацией строф, в его стихотворных абзацах количество стихов произвольно. Произвольна и длина стиха, постоянно изменяется размер. В литературоведении появилось даже выражение «корнеева строфа» для обозначения явления, в котором 6–8-сложные стихи сочетаются с 11–12-сложными, последний стих в таком образовании – холостой, часто с излюбленным Чуковским дактилическим окончанием. Обильно используется внутренняя рифма:

Он рычит, и кричит,	6
И усами шевелит:	7
«Погодите, не спешите,	8
Я вас мигом проглочу!	7
Проглочу, проглочу,	
не помилую». 11	

В одном из самых своих знаменитых произведений, книге «От двух до пяти», Чуковский формулирует заповеди для детских поэтов, в которых содержатся умнейшие рекомендации для литераторов (и педагогов), основанные на учёте особенностей детской психологии. Здесь: «графичность» художественного образа; подвижность и переменчивость стихотворного ритма; опора на глаголы, но не на прилагательные; повышенная музыкальность поэтической речи; постановка рифм на максимально близком расстоянии и др. Следуя этим прави-

лам, Чуковский делал свои стихи свежими и острыми и сразу же приобрёл огромный успех у читателя. Но исполнение последней заповеди доступно далеко не каждому поэту: «Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией».

С приходом к власти большевиков перед многими художниками встал вопрос – уехать или остаться. Многие товарищи Чуковского, те же Репин, Андреев, Саша Чёрный, покинули Россию. Чуковский решил остаться, чем обрёк себя на муки сначала страшным голодом и нищетой первых лет советской власти, а затем – десятилетиями изнурительной и унижительной борьбы за право писать. Пожалуй, в истории России никогда не было такого засилья тупых и малограмотных чиновников, как в первые 30–40 лет власти коммунистов. Уже в первой половине 1920-х гг. сказки Чуковского стали запрещать под теми предлогами, что в тексте упоминается Петроград и городской (ведь история страны начинается с большевиков!), трубочисты (пролетариат!) названы нечистыми, муха денежку нашла – призыв к обогащению...

Со своими статьями против Чуковского выступают даже полуграмотные жёны вождей Свердлова и Крупская. Последняя пишет по поводу «Крокодила»: «Что вся эта чепуха обозначает? Какой политической смысл она имеет? Какой-то явно имеет. Но он так заботливо замаскирован, что угадать его довольно трудновато». Уровень «анализа» – пещерный, но, к несчастью, такие оценки становились командой к репрессиям.

Может быть, что-то в сказках Чуковского давало пищу для подозрений в неблагонадёжности? Подозревали и большевики, но это естественно, так как чисто психиатрический диагноз любого тоталитарного общества – паранойя. В представлении современного исследователя И.В. Кондакова, Чуковский ловко шифровал в сказках свои разногласия с советской властью. Так, даже массовое заболевание африканских зверей в «Айболите» должно намекать на начавшийся в результате коллективизации голод (?!).

В самом деле, можно ли интерпретировать злобного таракана в «Тараканище» (1923) как выпад против Сталина (а ведь эта кличка, по многим свидетельствам, была у диктатора, носившего пышные рыжеватые усы)? Нет, так как в период создания сказки Сталин был ещё малозаметен. И да, так как в стихотворении сконструирована модель диктатора и механизмов его прихода к власти. Если разобраться, говорит умный дедушка Корней, для захвата власти главное – не физическая мощь захватчика, а его наглость и, главное, трусость, эгоизм и разобщённость гораздо более сильных и крупных существ:

Но быки и носороги  
Отвечают из берлоги:  
«Мы врага бы  
На рога бы.  
Только шкура дорога,  
И рога нынче тоже  
не дешёвы».

Чуковский не первый, кто сформулировал подобные идеи. Скорее всего, эти мысли он, знаток английской литературы, мог почерпнуть в «Книге джунглей» Редьярда Киплинга (тигр Шерхан в борьбе за власть).

Можно ли рассматривать «Путаницу» (1926) как аллегорию большевистского переворота? При желании всё можно. Но правильнее будет усмотреть в этом тексте критику неких поведенческих и психологических моделей. Это о людях, которые, обуянные гордыней и легкомыслием, пожелали исполнять совершенно не свойственные им социальные роли. В результате структура общества была насильственно нарушена, что привело мир на грань глобальной катастрофы. Всё закончилось, как и положено в сказке для младшего возраста, благополучно, пожар (так и просится истолковать как метафору) потушен. Но в память должны запечатлеться увещевания умного зайца:

Кому велено чирикать –  
Не мурлыкайте!  
Кому велено мурлыкать –  
Не чирикайте!  
Не бывать вороне коровою,  
Не летать лягушатам  
под облаком!

А это не что иное, как призыв к сохранению разумной общественной стабильности, современный в любое время. Таким образом, получается, что в сказках Чуковского содержится то главное, что должно быть в любой сказке, – вневременные истины. И сама жанровая форма сказки, как никакая другая, позволяет хранить мудрость в силу предельной степени художественной условности. А мудрецов подозревали всегда, да и обижались на них – всегда.

Корнею Чуковскому повезло, что он избежал лагерей и ссылок. Однако к нему была применена обычная для полицейского государства практика запрета на профессию. С конца 1920-х годов по середину 1930-х сказки Чуковского не публиковались, была развёрнута позорная борьба с «чуковщиной», борьба со сказкой как жанром. Бездари и проходимцы соорудили теорию, позволявшую вытравлять всё талантливое. Согласно советской пропаганде, в стране, строящей социализм, всякая фантастика в искусстве вредна, так как уводит детей от конкретной жизни в сторону реакционной мистики; всякая сказка бледнеет перед достижениями советского человека; детям нужны преимущественно научно-популярные книги.

Если учесть, что Чуковский уже был изгнан из литературной критики, то материальное положение его большой семьи стало катастрофическим. О морально-психологическом состоянии говорит его дневник, в котором поселяются тоска и отчаяние. Да и в последующем, примерно до второй половины 1950-х, его произведения многократно и неожиданно запрещались или уродовались цензурой.

Талант художника – тонкий организм; разрушить его легко, что и произошло с Корнеем Чуковским. Годы и годы откровенных издевательств и мелочной борьбы с чинушами постепенно иссушали душу, и если в начале 1930-х гг. он говорил о сотнях сюжетов сказок, которые толпятся в его мозгу, то постепенно перерывы в художественном творчестве становились всё более продолжительными, пока источник не иссяк совсем. Произошло это в 1946 г., когда

неожиданно и грубо, с шельмованием, была остановлена публикация невинной сказки «Приключения Бибигона». А жить ему оставалось ещё целых 23 года...

Корней Иванович Чуковский был невероятным тружеником. Общее количество опубликованного им не поддается точному учёту, так как, наряду с талантливым и по-настоящему глубоким, им было написано огромное количество статей-однодневок, создававшихся для заработка: ведь он никогда не занимал никаких официальных должностей, а жил только на гонорары. Врать и приспосабливаться к «линии партии» он не хотел, и поэтому труд литератора был для него единственным смыслом жизни и спасением. Он работал в нищете и голоде, в бессоннице и болезнях, у постели умирающей дочери. И как всё-таки много успел этот талантливый, честный и благородный человек – и в науке, и в искусстве. Но остаётся большой вопрос: насколько велико количество чудесных сказок Корнея Чуковского, которые украдены у нас «властью рабочих и крестьян»?

## Литература

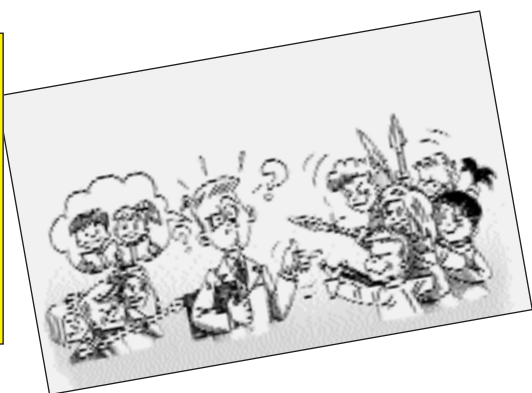
1. Воспоминания о Корнее Чуковском. – М., 1977, 1983.
2. Кондаков, И.В. «Лепые нелепицы» Корнея Чуковского : текст, контекст, интертекст / И.В. Кондаков // Общественные науки и современность. – 2003. – С. 158–176.
3. Липовецкий, М.Н. Сказковласть : «Тараканище» Сталина / М.Н. Липовецкий // НЛО. – № 45.
4. Лукьянова, И. Корней Чуковский / И. Лукьянова. – М., 2006.
5. Сивоконь, С. Чуковский и дети / С. Сивоконь. – М. : Знание, 1983.
6. Чуковская, Л.К. Памяти детства : воспоминания о К. Чуковском / Л.К. Чуковская. – М. : Московский рабочий, 1989.
7. Чуковский, К.И. Полное собрание сочинений в 15 т. / К.И. Чуковский. – М. : Терра – Книжный клуб, 2001.

Владимир Анатольевич Карпов – канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского, г. Калуга.



## Рецензия на литературное произведение как риторический текст\*

Е.А. Зинова



В статье анализируется структура рецензии как риторического текста. Рассмотрены основные и особые компоненты и элементы рецензии, предложены рекомендации к её написанию в старших классах школы с учётом особенностей рецензии как риторического текста.

*Ключевые слова:* рецензия как жанр, риторический текст, методы и приёмы обучения.

Сочинение-рецензия на литературное произведение представляет собой одну из распространённых форм работы, практикуемых на уроках литературы в старших классах, а также на уроках русского языка, посвящённых особенностям публицистических текстов. Такое внимание к жанрам публицистического стиля (в том числе и рецензии) «обусловлено возрастающей ролью средств массовой информации, служащих основным источником получения новых сведений, имеющих огромное влияние на образ мыслей, поведение людей» [3].

Обучение написанию сочинения в форме рецензии направлено на развитие у учащихся умения анализировать и оценивать литературное произведение в процессе создания аргументативно-оценочного текста. Помимо собственно практики написания рецензий, существует необходимость понимания структурных особенностей рецензии как риторического текста, – это важно для усвоения основных законов функционирования жанра и последующего создания текстов.

**Рассмотрим структуру рецензии как риторического текста.**

Рецензия является информационно-аналитическим жанром, реализу-

ющим также оценочную функцию, основная цель которого заключается в рассмотрении и оценивании литературного или научного текста. Поскольку рецензия представляет собой реакцию на уже созданный текст, имеет смысл отнести её к разряду **вторичных текстов**.

Но прежде следует определить, что включает понятие «риторический текст». Как указывал Ю.М. Лотман, «риторическим текстом ... мы будем называть такой, который может быть представлен в виде структурного единства двух (или нескольких) подтекстов, зашифрованных с помощью разных, взаимно непереводимых кодов. Эти подтексты могут представлять локальные упорядоченности, и, таким образом, текст в разных своих частях должен будет читаться с помощью разных языков или выступать в качестве разных слов, равномерных на всём протяжении текста. В этом втором случае текст предполагает двойное прочтение, например, бытовое и символическое. К риторическим текстам будут относиться все случаи контрапунктного столкновения в пределах единой структуры различных семиотических языков» [1].

Исходя из этого определения, рецензию можно отнести к группе риторических текстов [2]. Художественное произведение в данном случае выступает в качестве исходной семиотической системы, а его интерпретация и оценка, представленная в рецензии, – в качестве интерпретирующей семиотической системы.

\* Тема диссертации – «Методика обучения написанию текстов в жанре рецензии на литературное произведение». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи филологического факультета МПГУ В.Ю. Липатова.



Отсюда вывод: риторический текст представляет собой «продукт риторической деятельности определённого автора на выбранную им тему для оказания влияния на аудиторию в конкретной ситуации общения» [2]. При этом автор оформляет риторический текст средствами языка как целостное и связное жанровое произведение. А поскольку он адресуется аудитории, то представляет собой попытку диалога.

Риторический текст имеет определённую структуру, включающую в себя ряд компонентов и элементов. С.А. Минеева в качестве компонентов риторического текста выделила:

- риторическую ситуацию;
- образ автора;
- образ аудитории (адресата).

К основным элементам она отнесла: цель, информацию, аргументацию, оценку. К особым компонентам – композицию, а к особым элементам – языковые и речевые средства и способы.

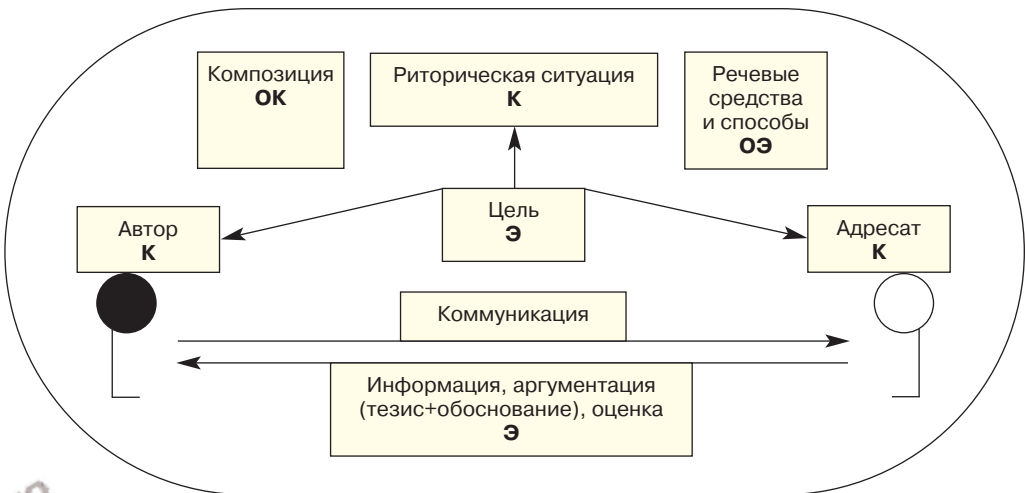
Основное отличие компонентов от элементов определяется следующим образом: «Элементы материально воплощены в языковой и речевой форме в риторическом тексте как некоторые компактно расположенные подсистемы, строго в определённом месте и со своим конкретным предназначением, а компоненты присутствуют в нём в преобразованном виде, отчасти в элементах, отчасти в языковых, речевых и иных средствах выражения» [2].

Рассмотрим систему взаимодействия компонентов и элементов рецензии (см. ниже).

Риторическая ситуация предполагает взаимодействие адресата и адресанта (автора) текста, в основу которого положено обсуждение одной темы. При этом взаимодействие должно быть обусловлено единой целью общения. Основной задачей текстов информационного и аргументативно-оценочного характера, к которым относится и рецензия, является сообщение о каком-либо явлении (в случае литературной рецензии – художественного произведения), его оценка и её обоснование, заключающееся в подтверждении выдвинутого тезиса. Композиционная структура и речевые средства риторического текста должны соответствовать его цели, задачам и ситуации общения.

Далее хотелось бы дать **рекомендации**, которые могли бы быть полезны **при написании рецензии на литературное произведение** с учётом её особенностей как риторического текста. Предложенная форма работы может использоваться при обучении написанию аргументативно-оценочного текста на уроках литературы в 10–11-м классах средней школы или в рамках факультативного курса.

1. Перед началом работы над написанием рецензии необходимо создать образ аудитории, к которой вы обращаетесь. Определите, успели ли предполагаемые адресаты вашей рецензии ознакомиться с текстом литературного произведения или нет. В соответствии с этим сформулируйте основную цель, которую вы хотите достичь в процессе написания рецензии:



познакомить читателей с особенностями литературного произведения, выбранного для анализа; дать оценку литературному произведению с рекомендациями предполагаемым читателям; провести подробный анализ литературного произведения и т.д.

2. Выберите стратегию общения с потенциальными читателями и речевые средства для её реализации. Вы можете задействовать так называемую нулевую форму представления субъекта, используя которую пишущий не будет стремиться отразить в тексте собственную позицию и установить контакт с читателем. Чаще всего данную форму можно встретить в рецензиях, ориентированных на литературоведческий анализ художественного произведения и претендующих на объективность оценок. В них часто используются речевые средства, характерные для научного стиля (хотя речевую базу составляет общелитературная лексика, отмечается широкое использование специальной терминологии, разговорная лексика, а также лексика с ярко выраженной эмоциональной окраской, не свойственной рецензиям такого типа; среди простых предложений преобладают распространенные, в их структуре активные вводные и вставные конструкции, а также деепричастные и причастные обороты; среди простых предложений нередко можно встретить неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные; отмечается частое употребление сложных предложений); редко встречаются экспрессивные и образные выражения, тропы и риторические приёмы (например, риторические вопросы и восклицания). Для оказания эмоционального воздействия на читателя и установления контакта с ним можно прибегнуть к использованию средств интимизации изложения (к ним относятся местоимения и глаголы первого лица единственного и множественного числа, вставные конструкции, имитирующие неподготовленность речи или указывающие на личное мнение пишущего, разговорные интонации в тексте) и средств, которые создают иллюзию диалога автора рецензии с её читателем (вопросно-ответное построение текста, обращения к

реципиенту, риторические вопросы и восклицания).

3. Составьте тезисный план, в котором вы определите композицию вашей рецензии, укажете примерное содержание её основных частей. Во введении вы можете сообщить фактическую информацию о произведении (автор, время создания произведения, краткий пересказ сюжета и т.д.), дать оценку литературному произведению, а также сообщить о том впечатлении, которое оно на вас произвело. Основная часть рецензии включает ряд сведений о самом произведении, как то: особенности процесса работы над литературным текстом; место данного произведения в ряду сочинений данного автора; реакция критиков, которую вызвала публикация. Кроме того, рецензент может проинформировать читателя о содержании произведения и познакомить с главными персонажами. Основная часть рецензии содержит общую оценку произведения и оценку его отдельных компонентов, а также её обоснование, основанное на литературоведческом анализе. Заключение обычно включает в себя подведение итогов рецензии, рекомендации, адресованные автору произведения или читателям.

4. Приступая к написанию рецензии, не забудьте о её информирующей функции. Укажите имя автора, название произведения и время его создания, кратко расскажите о героях литературного произведения и сюжете, но старайтесь не увлекаться пересказом.

5. Проанализируйте особенности жанра, тему, идейное своеобразие, проблематику, авторскую позицию, систему образов и способы их создания, композиционное и сюжетное своеобразие литературного произведения, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи. Уделите внимание тому, чтобы ваши аргументы были ясными и определёнными.

6. Дайте общую оценку произведению. Укажите на достоинства и недостатки текста. На этом этапе написания рецензии можно дать рекомендации её потенциальным читателям.

Мы полагаем, что приведённые в статье рекомендации к написанию

рецензий на литературное произведение, основанные на представлении об основных компонентах и элементах данного жанра, будут способствовать развитию у учащихся умения анализировать и оценивать литературное произведение в процессе создания аргументативно-оценочного текста.

### **Литература**

1. Лотман, Ю.М. Театральный язык и живопись (к проблеме иконической риторики) ; статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / Ю.М. Лотман. – СПб. : Академический проект, 2002. – С. 388–400.
2. Минеева, С.А. Риторика диалога : теоретические основания и модели / С.А. Минеева. – Пермь : ЗУУНЦ, 2007. – 223 с.
3. Тарасова, Т.В. Развитие речи школьников в жанрово-стилистическом аспекте / Т.В. Тарасова // Человек в информационном пространстве : мат. междуна. науч.-практ. конф. – Воронеж-Ярославль : Истоки, 2004. – С. 147–151.

*Елена Анатольевна Зинова – аспирант кафедры риторики и культуры речи филологического факультета МПГУ, г. Москва.*

## **Роль компьютерных технологий в разработке наглядных пособий для обучения оригами младших школьников\***

*А.А. Беляков,  
Л.А. Буровкина*

В статье анализируются вопросы истории развития и состояния теории и практики применения средств наглядности в обучении оригами младших школьников. Рассмотрены теоретические основы применения средств наглядности в обучении на занятиях оригами, приведены примеры наглядных пособий, разработанных с использованием компьютерных технологий.

*Ключевые слова:* наглядность, оригами, наглядные средства обучения, компьютерные технологии, творческое и образное мышление, эмоциональное воздействие.

Проблема воспитания в ребёнке определённых нравственных качеств личности, прививание ему моральных устоев и общепринятых правил поведения в обществе никогда не утратит своей актуальности. В этой связи необходимо отметить то особое значение, какое имеет в этом образовательном процессе изучение младшими школьниками искусства в целом и изобразительного в частности.

Известно, что изобразительное искусство и, если брать более конкретно, занятия искусством оригами помогают создать эффективную среду для развития творческой деятельности ребёнка, способствующую формированию высокодуховного, высокоморального и эстетически воспитанного человека.

Но невозможно в полной мере осуществлять образовательный и воспитательный процессы, если при этом не учитывать современной действительности и достижений в области науки и техники. Стремление учителей постоянно совершенствовать процесс обучения детей творчеству подвигает их к поиску новых путей и методических приёмов повышения качества художественного образования детей.

Но необходимость постоянного совершенствования средств наглядности в обучении искусству оригами определяется не только тем фактом, что человек во многом получает информацию об окружающем мире через зрительную систему, но и тем, что наглядность как один из принципов обучения является важнейшим инструментом всестороннего развития личности. Особенно велико его значение на начальном этапе обучения – в младшем школьном возрасте.

Специфика оригамной деятельности заключается в работе по различным схемам-чертежам. Каждая фигурка, даже самая простая, имеет чёткую методическую последовательность складывания в виде чертёжного

\* Тема диссертации – «Наглядность как средство активизации детского творчества в процессе обучения искусству оригами младших школьников». Научный руководитель – профессор, зав. кафедрой живописи и композиции ГОУ ВПО МГПУ Л.А. Буровкина.

рисунка с различными условными обозначениями. Следовательно, основная задача учителя на первых этапах обучения заключается в том, чтобы познакомить ребёнка с понятием «схема-чертёж» и условными обозначениями, научить его правильно читать и понимать чертежи.

Не все дети младшего школьного возраста в силу своих психологических и физиологических особенностей могут правильно и быстро научиться работать по чертежу-схеме. Нередко первая встреча ребёнка со схемами и условными обозначениями не совсем понятных ему чёрно-белых чертёжных схем не находит у малыша положительный эмоциональный отклик, а в ряде случаев даже отпугивает. Сегодня учитель по оригами не имеет возможности приобрести хорошую методическую литературу по своему предмету, так как в основном сталкивается с книгами, где больше внимания уделяется вопросу «Что преподавать?», а не «Как преподавать?». Схемы оригамных изделий чаще выполнены в черно-белом варианте, в жёсткой чертёжной манере. Реже встречаются цветные схемы-чертежи, демонстрирующие процесс складывания более наглядно с помощью трёхмерного изображения, и в основном – в книгах зарубежных авторов, которые не всегда доступны в силу своей высокой стоимости.

А между тем оригами очень тесно переплетается с игрой, которую так любят дети младшего школьного возраста. Параллельно в процессе обучения создания оригами дети рассуждают, отгадывают загадки, учатся устной передаче знаний и умений. Речью сопровождаются инсценировки литературных произведений с помощью выполненных фигурок. Современные наглядные пособия, в которых более интересно разработаны условные обозначения и схемы-чертежи, способны выполнять не только обучающие функции, но и создавать атмосферу сказки и приключения в мире оригами.

Следовательно, возникает вопрос: существуют ли современные наглядные пособия по оригами, которые более наглядно, интересно и грамотно познакомили бы ребёнка

с понятием «схема-чертёж», тем самым открывая новые возможности совершенствования и активизации обучения и воспитания? Как показывает практика, решение этой проблемы напрямую связано с совершенствованием существующего комплекса наглядно-методического материала по оригами в целом.

В современной педагогике «наглядность» как термин употребляется в двух значениях:

а) как опора в процессе обучения на дидактический принцип наглядности, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых учащимися;

б) как использование на занятиях специальных средств обучения, опирающихся на принцип наглядности, – аудиовизуальных и технических средств обучения.

Под наглядными пособиями понимаются средства обучения, создающие у учащихся наглядные представления в виде психического образа изучаемого объекта или действия для формирования у него знаний, умений и навыков, в данном случае на занятиях оригами.

Наглядные средства обучения или иллюстративные материалы на занятиях оригами – это различные рисунки, схемы, таблицы, фотографии, муляжи, диапозитивы, мультимедиа и другие графические изображения, поясняющие текст и слово учителя. Их использование повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию органов чувств, наблюдательности и мышления. Благодаря применению в обучении наглядных пособий, у младших школьников формируются представления, правильно отображающие объективную действительность. Вместе с тем воспринимаемые ими явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами. Наглядные пособия – это не только способ создания у ребёнка образных представлений, но и путь для формирования понятий, понимания отвлечённых связей и зависимостей. Ведь известно, что ощущение и понятие – это различные ступени единого процесса познания.

Наглядные пособия, их доступность и смысловая полнота определяют скорость восприятия ребёнком учебной информации, её понимание, усвоение и закрепление полученных знаний. Широкое использование наглядных пособий на занятиях оригами помогает в решении трудных задач, требующих наглядного разъяснения. Наглядные пособия могут использоваться для «оживления» всего материала, позволяют улучшить его восприятие и понимание, оптимизировать время обучения, повысить эффективность учебно-познавательной деятельности в целом.

К сожалению, наглядность недостаточно широко применяется на занятиях оригами. А ведь её использование, в том числе и с применением компьютерных технологий, может значительно помочь в изучении всей специфики оригамной деятельности, сделать схемы фигурок более понятными, а сами занятия более интересными; активизировать обучение; повысить самостоятельность учащихся на уроке, а следовательно, положительно сказаться на общем эстетическом и художественном развитии детей. Мы предлагаем некоторые схемы изготовления оригамных изделий, связанные с применением специальных обучающих наглядных пособий, которые пока ещё не нашли достаточно убедительного решения в методической литературе.

Все наглядные пособия можно условно разделить на две основные группы: *изобразительные и натуральные*.

*Изобразительные наглядные пособия* – это предметы и явления, изображаемые средствами искусства, которые в свою очередь делятся на:

- сюжетные, образные, показывающие предметы и явления в их реальном, образном виде: картины, рисунки, портреты, фотографии;

- и условно-схематические, которые отражают в предмете или явлении самое главное – это схемы, таблицы, чертежи (которые могут быть графическими, иллюстрированными, текстовыми и смешанными).

Отдельную группу изобразительных наглядных пособий представляют педагогический рисунок и

*технические средства обучения* – диапозитивы, диафильмы, транспаранты и динамические пособия с движущимися элементами модели, макеты, изображения и прочие конструкции с меняющимися элементами (магнитная доска, фланелеграф, планшет с прорезями).

*Натуральные наглядные пособия* – это предметы окружающего мира, изделия, находящиеся в пользовании человека. В свою очередь натуральные наглядные пособия можно разделить на: предметно-образные или объёмно-образные. К ним относятся гербарии, чучела, скульптурные слепки, различные коллекции насекомых, минералов, производственный и природный материал, муляжи и т.д.

Что касается применения компьютерных технологий в разработке наглядных пособий для обучения оригами младших школьников, то работа в этом направлении ведётся на недостаточном уровне. Изучение истории развития искусства оригами, уровень его развития в нашей стране, изучение положения оригами в образовательном процессе, анализ различной методической литературы по оригами, беседы и консультации с педагогами-оригамистами, посещение их занятий в значительной степени помогло нам в разработке современных наглядных пособий с использованием компьютерных технологий для кружка «Оригами».

Разработанные нами наглядные пособия, выполненные с применением компьютерных технологий, представляют собой карточки со схемами последовательности складывания фигурки. В отличие от схем, представленных в различных книгах по оригами в виде чёрно-белого изображения, здесь все схемы цветные и объёмные, что сделало их более наглядными и интересными.

Для разработки данного пособия использовались цифровой фотоаппарат, компьютер и программа Photoshop CS2 (см. рис. 1, 2, 3 на с. 79). Кроме того, были разработаны обучающие и развивающие таблицы. Последние представляют собой дополнительную информацию по изучаемой теме в виде разнообразных видов моделей оригами, видов бумаги, из



которых они могут быть сложены, разнообразие цветового решения фигурок. Данные наглядные пособия представлены в виде фотографий изделий, обработанных в Photoshop CS2 и скомпонованных по темам, что даёт возможность демонстрировать их на большом экране с помощью проектора и компьютера.

Развивающие таблицы представляют собой чертежи фигурок, выполненных как в объёме, так и в виде плоскостного решения как слайды, которые с помощью программы Microsoft Office PowerPoint можно поэтапно демонстрировать обучающимся на большом экране, объясняя тот или иной этап складывания и применяемые условные знаки.

Более того, было разработано наглядное пособие в виде видеоролика, демонстрирующего поэтапность складывания фигурки. При его разработке применялась цифровая видеокамера со штативом, на которую пошагово снималось складывание фигурки. Затем изображение переносилось на компьютер и обрабатывалось в программе Windows Movie Maker (стандартная программа Windows). Данный видеоролик можно смотреть на большом экране через проектор с помощью компьютера, причём демонстрировать его можно через стандартный проигрыватель Windows.

Особенности последовательности изготовления наглядных пособий и основные требования к пособиям, предназначенным для обучения младших школьников, состоят в следующем:

- необходимо раскрывать объём работы на данном этапе урока;
- следует показывать работу учащимся поэтапно, где каждый этап должен охватывать небольшой объём учебного материала. Должны быть выделены важные моменты изображения и показана определённая система работы над изображением;
- методические учебные пособия должны выполняться чётко, ясно, лаконично;
- наглядное пособие должно быть интересным для восприятия младшими школьниками.

Красочность учебных плакатов привлекает внимание учащихся,

вносит разнообразие в изучение процесса исполнения, выделяет важные методические рекомендации. Наглядные пособия призваны развивать эстетические чувства. Пособия, выполненные неграмотно, небрежно, условно, примитивно, приносят больше вреда, чем пользу. Ребята должны видеть чёткие, высокохудожественные образцы.

Наглядность тесно связана с обучением изобразительному и декоративно-прикладному искусству учащихся младших классов. Непосредственное восприятие предмета в натуре или его изображения является первоначальным и наиболее простым способом познания. Сочетание слуховых и зрительных восприятий позволяет лучше понять и усвоить материал, излагаемый учителем.

Используя натурные и изобразительные наглядные пособия в комплексе: модели, муляжи, плакаты, таблицы, кинофильмы, диапозитивы, современные ТСО и др., учитель приучает детей к способности наблюдения, которая необходима как для развития мышления ребёнка, так и для общего образования.

Наглядность должна обеспечивать присутствие внешних предметов, явлений перед нашими органами чувств. Если нельзя наглядно преподнести сам предмет, следует прибегнуть к его модели, рисунку, чертежу. Нужно стремиться к равномерному оптимальному чередованию наглядных пособий, демонстрируемых на протяжении урока.

Полученные практические результаты привели к заключению о том, что наглядные пособия с помощью компьютерных технологий не только могут быть разработаны, но и должны применяться в обучении детей оригами. Кроме того, разработка данных пособий возможна в домашних условиях с помощью компьютера, цифровой видеокамеры или фотоаппарата и несложных компьютерных программ. Это позволит каждому учителю сделать такие пособия самостоятельно, а также внедрить разные их виды в образовательный процесс и на их основе строить свою программу обучения.

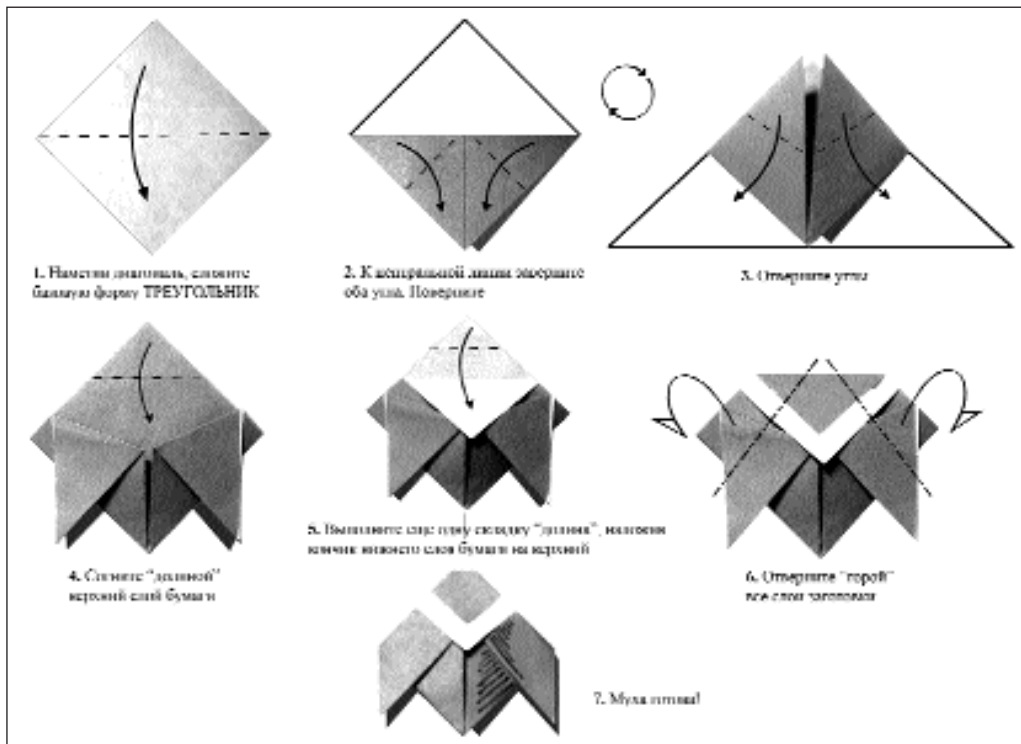


Рис. 1. Муха (классическая модель)

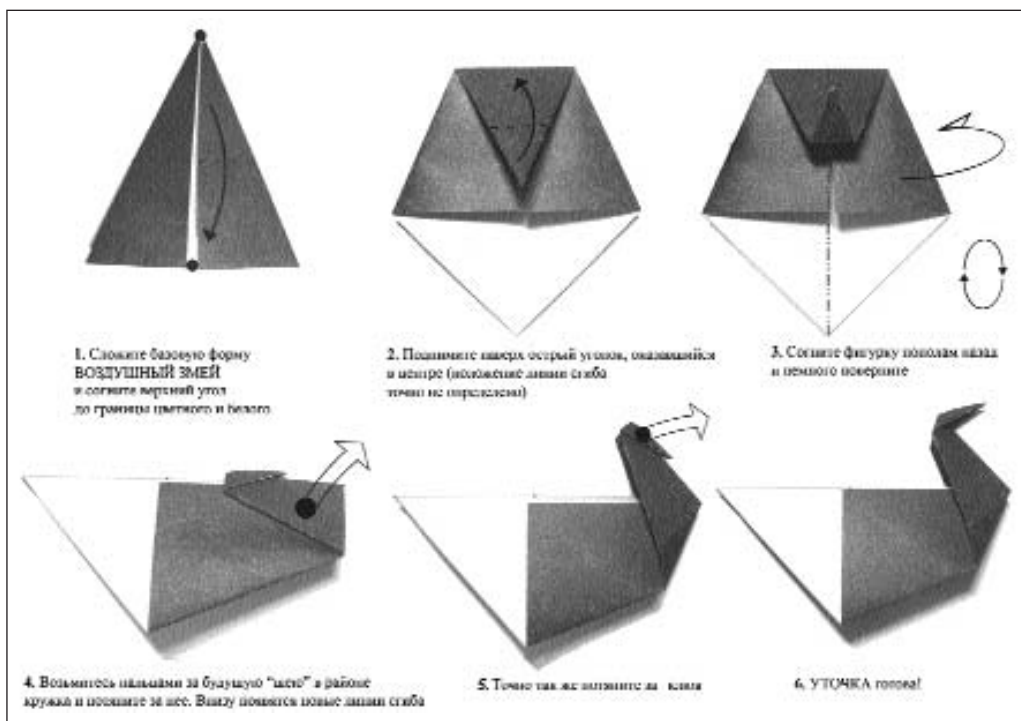


Рис. 2. Уточка (классическая модель)

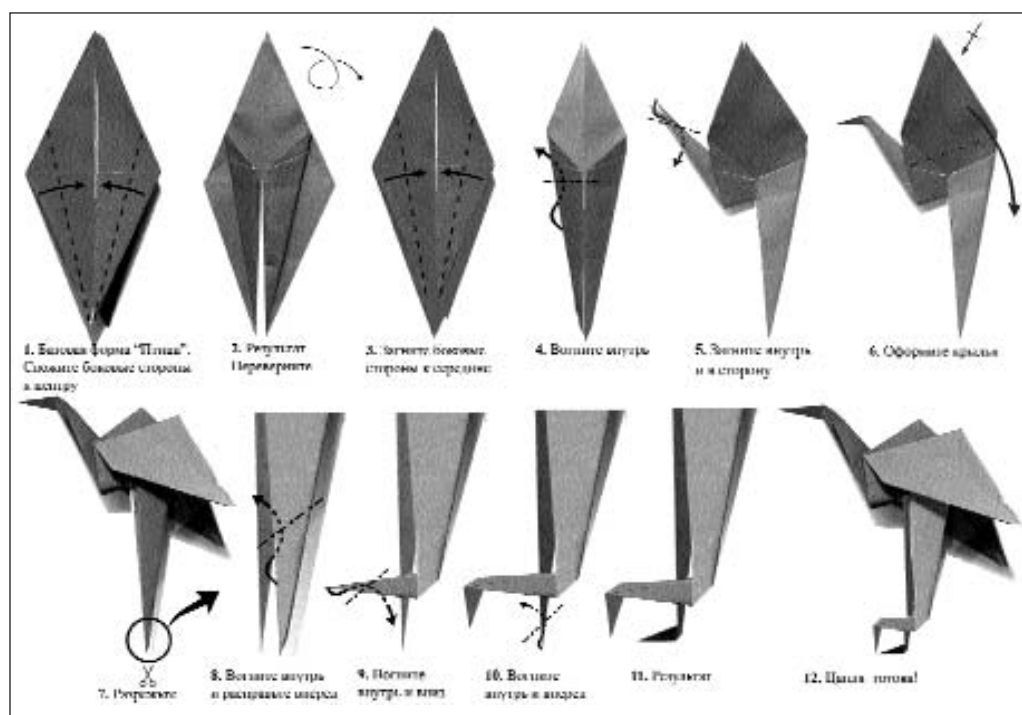


Рис. 3. Цапля (классическая модель)

Разработанные пособия помогут сделать изучаемый материал более понятным, наглядным и интересным. Это будет способствовать росту успеваемости детей, развитию у них воображения, пространственного мышления, памяти, восприятия, эмоциональных качеств личности.

### Литература

1. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М. : Аким, 1996. – 207 с.
2. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – М. : Академия, 2001. – 256 с.
3. Оригами и педагогика / Материалы первой Всероссийской конференции преподавателей оригами (С.-Петербург, 23–24 апреля 1996 г.) ; под ред. С.Ю. Афонькина. – М. : Аким, 1996. – 160 с.
4. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для

студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

5. Хрестоматия по возрастной психологии. – М. : Изд-во «Институт практической психологии» ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 1998. – 352 с.

**Алексей Александрович Беляков** – педагог дополнительного образования, руководитель кружка «Изобразительное искусство» и «Оригами» Санаторного детского дома № 14, аспирант факультета изобразительных искусств Московского городского педагогического университета, г. Зеленоград;

**Людмила Александровна Буровкина** – канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой живописи и композиции факультета изобразительных искусств Московского городского педагогического университета, г. Москва.

# **Модель формирования экологической компетентности у будущих педагогов дошкольного образования\***

*А.А. Нестерова*

На основании теоретического анализа определено понятие экологической компетентности, выделены экологические компетенции и их структурные компоненты. Рассмотрена проблема формирования экологической компетентности у будущих педагогов дошкольного образования. Разработана модель, сформулированы условия формирования экологической компетентности, предложена диагностическая методика.

*Ключевые слова:* экологическое образование, экологическая компетентность и компетенция, педагог дошкольного образования, модель формирования экологической компетентности.

Преемственность детского сада и школы предусматривает такой уровень готовности детей к школе, который характеризуется ярко выраженной познавательной и социальной активностью ребёнка дошкольного возраста. В связи с этим большая ответственность ложится на специалистов дошкольного образования.

В условиях экологического кризиса, поиска оптимальных способов взаимодействия человека с природой, позитивного решения современных экологических проблем возрастает потребность формирования у каждого члена общества экологического сознания и культуры. Переход к компетентностной образовательной парадигме указывает на необходимость подготовки специалистов дошкольного профиля качественно иного уровня.

**Экологическую компетентность педагогов дошкольного профиля мы определяем как интегративное качество личности, которое может быть**

раскрыто через общекультурную, специальную и социально-личностную компетенции. Она предполагает наличие совокупности интегрированных знаний, умений и убеждений, а также личностных качеств, позволяющих эффективно проектировать и осуществлять экологическое образование дошкольников.

На наш взгляд, центральным компонентом экологической компетентности педагога дошкольного образования является экологическая культура личности. Категория «культура» рассматривается как степень индивидуального развития человека, а экологическая культура – это личностное качество, отражающее степень развития экологического сознания человека, уровень владения системой экологических знаний и его умение осуществлять взаимодействие с природой во всех его видах и формах. Таким образом, общекультурная компетенция раскрывается через развитие экологической культуры, которая определяется сформированностью эгоцентрического экологического сознания, знаний экологии и владением способами природосообразного действия.

Специальная компетенция определяет высокий профессиональный уровень педагогической деятельности и включает не только наличие определённых знаний по теории и методике экологического образования дошкольников, но и умение применять их на практике. Социально-личностная компетенция связана с владением приёмами творческого самовыражения и коммуникации, наличием способности самостоятельно эффективно организовывать свою профессиональную деятельность, самостоятельно принимать решения, видеть проблему.

Теоретический анализ проблемы исследования и обоснование её предпосылок позволили создать и апробировать **модель формирования экологической компетентности педагогов**

\* Тема диссертации – «Подготовка будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений к экологическому образованию дошкольников с позиций компетентностного подхода». Научный консультант – доктор биол. наук, профессор, проректор по научной работе Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова Н.А. Ильина.

дошкольного образования. Она межпредметна по своей сути и представляет собой целостную педагогическую систему (см. схему на с. 83).

Реализация целевого компонента комплексной модели формирования экологической компетентности у будущих воспитателей ориентирована на достижение главной стратегической цели – развития экологической компетентности у педагогов дошкольного образования как фактора подготовки к экологическому образованию дошкольников.

Среди основных подходов при формировании экологической компетентности у будущих педагогов дошкольного образования выделены системный, компетентностный, технологический подходы. Системный подход позволяет рассматривать экологическое образование как часть мирового образовательного процесса и предполагает, что одной из задач на государственном уровне является создание эффективной системы непрерывного экологического образования, охватывающей все слои населения [2].

В процессе обучения важно моделировать будущую профессиональную деятельность обучаемого. Создание условий, в которых с помощью всей педагогической системы формируются не только профессиональные знания, умения и навыки в области экологического образования, но и экологическая компетентность как интегративное качество личности, является приоритетным направлением при моделировании процесса подготовки будущих педагогов дошкольного образования к решению задач экологического воспитания дошкольников. Вслед за С.Г. Гильмиевой [2] в исследовании выделен технологический подход к экологическому образованию, который предполагает постановку целей и задач, направленных на конечные диагностируемые результаты, и описание способов их достижения. Ведущая роль отводится учебной программе, которая является материальным воплощением единства содержательной и процессуальной сторон образования.

Содержательный компонент авторской модели разработан с учётом обозначенных выше подходов и

принципов. В основу построения этого компонента модели формирования экологической компетентности у будущего педагога дошкольного образования положены выделенные в её структуре экологические компетенции, которые определили основные взаимосвязанные направления подготовки студентов к осуществлению экологического образования дошкольников.

**Предметно-методическое направление** – это система теоретических знаний сущности, специфики и способов организации экологического образования дошкольников, а также система практических умений, усвоение которых обеспечивает формирование специальной экологической компетенции будущего педагога дошкольного образования. Это направление было реализовано через содержание курса «Теория и методика экологического образования дошкольников».

Второе направление – **ценностно-ориентирующее** – подразумевает изучение теоретических основ экологического образования, в том числе философского, культурологического, нормативно-правового аспектов, которое способствует формированию чувства гражданской и профессиональной ответственности за состояние окружающей среды и обеспечивает развитие общекультурной экологической компетенции студента. В экспериментальном исследовании ценностно-ориентирующая подготовка осуществлялась за счёт внедрения в региональный компонент образовательного стандарта специального интегрированного курса «Проблемы экологизации современного образования».

**Профессионально-личностная подготовка** предполагает развитие профессионально значимых качеств личности будущего педагога, необходимых для овладения им социально-личностной экологической компетенцией: работоспособности, коммуникабельности, способностей к творчеству и самоуправлению. Данное направление подготовки студентов реализовано за счёт проведения педагогического практикума.





Формирование экологической компетентности связано с рядом условий. Первое ориентирует учебный процесс на приближение учебной деятельности к предметным и социальным условиям будущей профессиональной деятельности. Введение данного условия было вызвано необходимостью решения характерной проблемы ценностно-ориентирующего обеспечения традиционного образовательного процесса, которая выражается в слабой эколого-педагогической ориентированности учебных курсов, направленных на подготовку студентов к формированию начал экологической культуры у дошкольников, а также в концентрации педагогических целей не на будущей профессиональной деятельности, а на непосредственных результатах обучения – усвоении сведений, понятий и т.п. Кроме того, данное условие основано на принципе культуросообразности; его соблюдение призвано поддерживать баланс между изучением глобальных, региональных и локальных аспектов экологического образования.

Следующее условие предполагает организацию активной практической деятельности студентов в профессиональной сфере на основе накопленного опыта решения эколого-педагогических задач. Студенты должны активно использовать потенциал педагогической практики как модели реальной профессиональной деятельности в области экологического образования дошкольников для того, чтобы применить полученные в ходе теоретического обучения знания и умения. Это условие обосновало необходимость разработки и внедрения специфических заданий для студентов на период педагогической практики: анализ экологически развивающей среды по предложенному плану; проведение природоведческого эксперимента; создание экологической тропинки и организация работы на ней; составление картотеки научно-методической литературы по вопросам экологического образования дошкольников и т.п.

Кроме того, в качестве значимого технологического элемента была внедрена научно-исследователь-

ская работа студентов на основе метода проектов. В контексте эколого-педагогической подготовки умение проектировать – это показатель владения студентом системой специфических профессиональных знаний и умений, необходимых для успешного развития начал экологической культуры у детей дошкольного возраста [5]. Всё это позволяет организовать исследовательскую деятельность студентов, учитывая их познавательные интересы, а также оценить эффективность освоения ими учебных программ. В частности, педагогические проекты применялись как форма итогового контроля по курсу «Теория и методика экологического образования дошкольников».

Важным условием, на наш взгляд, следует считать преобладание интерактивных форм и методов обучения в учебном процессе. В сочетании с традиционными формами при апробации модели использовались лекции-конференции, деловые игры, конкурсы, диспуты и т.п., что обеспечивало развитие творческого мышления, способности к самоуправлению и организации собственной деятельности, создавая, таким образом, предпосылки для развития самостоятельности и активности каждого члена группы.

Для повышения эффективности реализации модели формирования экологической компетентности был разработан **интегрированный дидактический комплекс** [2], в котором значимые позиции занимает диагностическая методика по определению уровня сформированности экологической компетентности у педагогов дошкольного образования, а именно: авторская карта развития данного качества. В карте развития в качестве показателей сформированности экологической компетентности у педагогов дошкольного профиля выступают: развитость эгоцентрического экологического сознания, владение способами природосообразного поведения, знание основ экологии, сформированность профессиональных знаний, умений, навыков и развитость профессионально значимых качеств личности (способности к творчеству, работоспособности, ком-

муникабельности и способности к самоуправлению в процессе профессиональной деятельности).

Анализ результатов, полученных в ходе реализации модели формирования экологической компетентности у будущих педагогов дошкольного образования, показывает, что по итогам формирующего эксперимента студентов с оптимальным уровнем экологической компетентности стало на 11% больше исходных показателей, а с недопустимым уровнем – на 17% меньше. Эффективность сформированности экологической компетентности была подтверждена с помощью критерия  $\phi^*$ -углового преобразования Фишера [7].

### Литература

1. Дыбина, О.В. Подготовка будущих специалистов дошкольного профиля к ознакомлению детей с предметным миром : [монография] / О.В. Дыбина. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
2. Гильмиярова, С.Г. Непрерывное экологическое образование будущих учителей в России и США : автореф. доктора пед. наук / С.Г. Гильмиярова. – Уфа, 2002. – С. 32.
3. Гончарова, Н.Л. Категории «компетентность» и «компетенция» в современной образовательной парадигме / Н.Л. Гончарова ; сборник научных трудов СевКавГТУ ; серия «Гуманитарные науки». – 2007. № 5.
4. Компетентностный подход в педагогическом образовании / В.А. Козырева. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 392 с.
5. Методические рекомендации по подготовке и проведению аттестации педагогических работников Ульяновской области / Под ред. В.А. Основинной. – Ульяновск : УИПКПРО, 2009. – 122 с.
6. Новик-Качан, А.И. Формирование экологической компетентности студентов в системе дополнительной квалификации «Преподаватель»: автореф. канд. пед. наук / А.И. Новик-Качан. – Ставрополь, 2005. – 22 с.
7. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб. : Речь, 2007.

## Из опыта воспитания диалогической позиции будущего православного и светского учителя\*

И.В. Колоскова

В данной статье анализируется проблема становления диалогической позиции будущего учителя в контексте культурно-антропологического подхода, которая способствует духовному развитию растущего человека и раскрытию его творческих сил. Главный акцент в воспитании диалогической позиции делается на ценности православной культуры, в основе которой лежит любовь, вера, терпение и смирение. Освещается программа становления диалогической позиции будущего учителя. Рассматриваются возможные приёмы и методы формирования диалогического взаимодействия.

**Ключевые слова:** диалогическая позиция, духовное развитие, механизмы присвоения диалогических ценностей учителем, педагогическая вера, педагогическое смирение.

Понимание позиции учителя в своей профессии расширяет представления о роли, функциях и особенностях педагогической деятельности. В самом общем виде позиция отражает систему отношений личности. Когда мы ведём речь об учителе, то имеем в виду отношение к ученику, культуре, к себе, образованию и т.д. Эти отношения многообразны.

Сегодня, когда внимание акцентируется на гуманитарных смыслах образования, подразумевающих интерес к «человеческому в человеке», важна диалогическая позиция педагога – способность вставать в такие отношения, когда происходит сущностный диалог, когда возникает общение человеческих сущностей как «целого с целым» (И.Н. Калинаускас).

Учитывая необходимость осуществления образования как формы культуротворчества, связанного с восхождением человека к новым

Анна Александровна Нестерова – ассистент кафедры дошкольной педагогики Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск.

\* Тема диссертации – «Становление диалогической позиции будущего учителя». Научный руководитель – канд. пед. наук Ю.С. Богачинская.

уровням самосознания (С.В. Белова, В.И. Слободчиков и др.), мы обращаемся к идеям культурно-антропологического подхода. Границы рассматриваемого подхода определяются особенностями культуры и антропологии – христианской, психологической, педагогической. Здесь учитель имеет дело с новым содержанием образования. В антропологии образования это содержание задано предельным (абсолютным) образом человека, образом «собственно человеческого в человеке».

В рамках культурно-антропологического подхода основу диалогической позиции учителя составляет *субъект-субъектное взаимодействие учащихся и учащихся, где ценностные ориентации, профессиональные знания и опыт учащего образуют мировоззренческую основу, при которой учащийся воспринимается как активный субъект образовательного процесса, построенного на эмоциональной вовлечённости, открытости и доверии, что способствует творческому осмыслению, образному восприятию присвоенных знаний и познанию мира через конструктивность и сотворчество.*

При таком подходе духовное развитие учителя, образ его педагогического мышления, уровень его человечности и педагогического сознания являются основными условиями воспитания в гуманном педагогическом процессе, что определяет характер, содержание и атмосферу образовательного процесса как постижения окружающего мира в его гармонии и красоте.

Для достижения этого идеала необходимо воспитание души и обретение духовного опыта самим учителем. На Руси исконно цель воспитания связывалась со спасением души, её одухотворением. Поскольку мы рассматриваем современную педагогику как сферу духовного, как общечеловеческую ценность, а диалогическую позицию учителя как возможность раскрыть, развить, возвысить духовно каждого растущего человека, в профессиональном становлении будущего учителя важно опираться на духовные традиции христианской культуры. Именно в при-

своении ценностей христианской культуры состоит воспитание диалогической позиции учителя, в основе которой лежит любовь, терпимость, педагогическая вера.

Одной из ведущих ценностей события педагога и воспитанника является любовь как проявление Божественной полноты. Любовь как главная эмоция, будучи самым сильным и напряжённым из всех чувств, способна не только побуждать человека к действию, но и преобразить его. Общение с Другим требует не только понимания Другого, но и умения жертвовать собой, умения умалить себя ради Другого. Диалогические отношения, выстраиваемые таким образом, можно назвать кенотическими. Кенотический путь (умаляющий себя) – это единственный для христиан способ общения с другими, будь то Бог или ближний [2].

Для педагога факт кенотического общения предполагает самоотвержение. В Церкви такой метод называется методом сострадательной и жертвенной любви или педагогией креста, под которой понимается «умение с любовью нести свой жизненный крест» (В. Зеньковский), где жертвенность является проявлением любви к Богу и своему ближнему.

Другой ценностью диалогической позиции учителя является терпимость, терпение. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. Даля даётся следующая трактовка: «Терпеть, *терпловать* что, выносить, переносить, сносить, нуждаться, страдать; крепиться, мужаться, держаться, стоять не изнемогая, не унывая; ожидать, выжидать чего-то лучшего, надеяться, быть кротким, смиряться; снисходить, допускать, послаблять, потакать, поноравливать, давать повадку; не спешить, не торопить, не гнать, сноравливать» [1]. С.И. Ожегов уточняет: «Терпимость – терпимое отношение к чему-нибудь. Терпимый – такой, что может терпеть, с которым можно мириться; умеющий без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, характеру» [4].

Механизмом возникновения терпимости является терпение как психологический механизм, который

даёт возможность снизить порог чувствительности к неблагоприятным факторам. Под терпением мы будем понимать выдержку, проявляющуюся при переходе от решения к действию и тормозящую влияние несвоевременных побуждений; самообладание, которое является волевым качеством личности и позволяет перераспределить энергию между несколькими импульсами и действиями; самоконтроль как осознание человеком собственных действий, регулирующей все сферы психической жизни человека. Другим ведущим психологическим механизмом терпимости является принятие, суть которого состоит во включении другого в индивидуальное пространство личности за счёт понимания, эмпатии, ассертивности.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова терпимость трактуется как «свойство, умение терпимо относиться к чему-нибудь, терпеть что-нибудь», выражается это в такой христианской добродетели, как «терпение». Христианство рассматривает терпение как одну из тех добродетелей, необходимость которой естественна и понятна всем людям. «Житие человеческое от самого рождения до окончания всякими бедами исполнено, – говорит святитель Тихон Задонский, – и против всякого бедствия есть изрядное врачевство – терпение» [3]. Но христианское понимание терпения отличается от любого другого двумя главными особенностями. О первой святитель пишет так: «Терпение истинное есть не токмо не отмщевать, но и не хотеть отмщевать обидевшему, не чувствуя обиды и болезни в сердце своём (Не из презрения к обидчику, которое считает обидевшего недостойным мести, а из искреннего сожаления о нём и прощения, рождающихся от любви ко Христу). Таковой подлинно миру, плоти и греху умре, а живёт Христу», имея сердце, возрождённое благодатью Святого Духа, добрым подвигом упражнения в добродетели научившееся не колеблясь подчиняться воле Божией [3].

Вторую и главную особенность, которая для первой является условием и основанием, святитель видит в том, что «истинное терпение

христианское от веры происходит», почему, избегая как мстительности, негодования, так и отчаяния, «сдаётся во всё на волю Божию» [3]. Это даёт возможность человеку находиться в уравновешенном состоянии даже в те минуты, когда превышен порог выдержки и человек способен «выйти из себя», т.е. обладать сдержанностью и самоконтролем. Святой Амвросий Оптинский называет это непрерывающимся благодушием.

Особую важность для становления диалогической позиции учителя представляет ценность педагогической веры, под которой мы понимаем веру учителя в своего ученика, помноженную на волю и интеллект, творческое терпение и любовь. В.Д. Шадриков выделяет путь формирования у учителя педагогической веры: истинное, глубокое познание ученика («важно, чтобы учитель был по-настоящему образованным человеком»); неустанный поиск новых приёмов и методов совместного постижения истины, раскрывающих ученику тайны его бытия, его жизни. Автор видит диалектичность взаимосвязи веры и творчества: вера в ученика порождает творчество, направляет педагогический поиск на ученика, а творчество возвышает педагогические способности, одухотворяет методику, «учитель как бы растворяется в ученике и поднимается вместе с ним к тайнам бытия» [5].

Механизмами педагогической веры выступают чувство доверия и педагогическое смирение. На чувство доверия как основной росток нравственности указывал И.Г. Песталоцци, который считал, что в доверии к личности взрослого человека заложена вера в его способности, в его доброту, в его высшее предназначение.

Смирение определяется как великая и всеобъемлющая сила религиозно-нравственного порядка, обеспечивающего целесообразное и непрерывное поступательное движение по пути религиозно-нравственного совершенствования. Это выражается в словах святителя Тихона Задонского о том, что смирение «не смотрит на то, что имеет, но рассуждает и ищет, чего не имеет» [3]. Это значит, что воспитыва-



вать нужно, не столько отсчитывая шаги вперед (чего ребёнок не знал, а теперь знает; каких правил не соблюдал, а теперь соблюдает), сколько ориентируясь на недостающее до совершенства.

Мы связываем воспитание диалогической позиции с духовным ученичеством современного учителя. **Проблема духовного ученичества** как достаточно новая в современной практике образования побуждает нас искать пути её решения в рамках культурно-антропологического подхода, где мощный потенциал русской православной традиции способен обогатить процесс воспитания будущего учителя и открыть возможности для духовного видения окружающего мира.

Помощь в решении этих задач оказывает ознакомление студентов православного университета с ценностями православной педагогики в рамках изучаемого предмета «Методика преподавания «Основ православной культуры», где происходит понимание сути гуманных отношений в педагогике, а религиозные ценности воспринимаются как естественное духовное основание педагогической культуры.

Спецкурс «Педагогика диалога», изучаемый студентами педагогического и православного вузов, даёт возможность обобщить знания будущих педагогов о проектировании, организации гуманитарных педагогических процессов, развить умения диалогического взаимодействия, способствовать становлению диалогической профессиональной позиции. Целью настоящего курса является формирование у студентов диалогической педагогической культуры. В ходе её достижения решаются следующие задачи: систематизация знаний о культурно-исторических разновидностях диалога; обобщение психолого-педагогических знаний о структуре, функциях, видах диалога в процессах обучения и воспитания; развитие практических умений диалогического педагогического взаимодействия; становление диалогической педагогической позиции.

Тематика лекционных занятий позволяет студентам получить

**знания** о культурно-исторических формах диалога, моделях диалогического и недиалогического взаимодействия, типологии педагогических диалогов. Семинарские занятия развивают **умения** организовывать ситуации диалогического общения в процессе обучения и воспитания и **навыки** диалогического взаимодействия.

Особое место в данном спецкурсе отведено педагогическим мастерским: «Понимание», «Диалогические ценности педагога: любовь, терпение, смирение», «Со-бытие в образовательном пространстве», «Духовные традиции гуманной педагогики», которые способствуют духовному осмыслению диалогических отношений учителя и ученика и обретению гуманного педагогического мышления.

Задачей данных занятий является изменение и структурирование внутреннего пространства обучающегося, демонстрация способов самопознания, самопостроения, рефлексии, экзистенциального самопонимания. Педагог выступает как непосредственный побудитель новой формы организации поведения и жизни в целом, именно с его помощью придают значения и смыслы осваиваемым в обучении знаниям, навыкам, умениям. Студенты самостоятельно готовят темы для обсуждения на семинарских занятиях, используя технологию педагогической деятельности диалогического типа, представляющую собой совокупность шести коммуникативных актов, адресованных разным субъектам знания (Каминская, 2002 г.).

Так, педагогическая мастерская «Со-бытие в образовательном пространстве» позволила студентам выделить основные условия, при которых возможно диалогическое сосуществование учителя и учеников. К таким условиям будущие учителя отнесли: понимание другого как самого себя; опора на положительное в человеке; принятие человека таким, какой он есть, не осуждение его; взгляд на себя со стороны и изменение себя к лучшему; умение «вслушиваться» в другого, «всматриваться» в него. Кроме того, студенты отметили, что образовательное пространство для ученика будет личностно значи-

мым, если утверждать значимость каждого ученика в образовательном процессе, верить в ученика и любить его, создавать для него ситуацию успеха, быть доброжелательным и терпеливым.

Особую важность в этом курсе представляют темы, посвященные духовному диалогу, основанному на принципе понимания человека в контексте христианской антропологии. Педагогические мастерские «Понимание», «Диалогические ценности педагога: любовь, терпение, смирение» позволяют осмыслить педагогический процесс с точки зрения личностного саморазвития студента как будущего педагога, подняться на уровень духовного общения с Другим.

Студенты осваивают сущность таких понятий, как понимание, терпение, смирение, добродетель, и учатся реализовывать эти ценности в общении друг с другом; развивают умение понять интересы, настроение, проблемы учеников, реально оценить возможности каждого конкретного человека, найти этически допустимую меру «вмешательства» в жизнь другого человека.

Результатами работы данных мастерских стали выводы студентов: «Чтобы помочь человеку – его необходимо понять, чтобы понять человека – необходимо попробовать поставить себя в его положение»; «Все дети разные, и педагогу очень важно научиться понимать каждого, поэтому пониманию надо учиться», «Понять – это дотронуться душой до Другого», «Чтобы принять Другого как данность, необходимо понять себя», «Смирить себя – это не заслонять собой другого человека, увидеть в нём то положительное, что необходимо развивать», «Педагогическое смирение – это проявление терпения к ребёнку, понимание и вера в то, что в каждой душе есть светлое и хорошее, надо только помочь этому раскрыться», «Смирение – это принятие ситуации такой, какая она есть, отсутствие иллюзий и раздражения в общении с ребёнком».

Итогом изучения спецкурса «Педагогика диалога» явилось приобретение студентами навыков рефлексивной работы, овладение спо-

собами диалогического взаимодействия в педагогической деятельности, более чётко определилось стремление к ценностному саморазвитию для формирования профессионально-педагогических качеств будущих педагогов.

Таким образом, изучение технологии диалогического взаимодействия, знание основ диалогического общения позволяют учителю педагогически и психологически грамотно выстраивать совместное восхождение учителя и ученика к вершинам духовного развития и постижению смысла образования. А педагогический потенциал православной культуры даёт возможность учителю глубже понимать сущность человека, основы его саморазвития, видеть личность в её целостном развитии и более бережно взаимодействовать с ней.

### Литература

1. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. – Изд-во иностранных и национальных словарей, 1955.
2. Иоанн Пергамский (Зизиулас). Общение и инаковость / Митрополит Иоанн Пергамский (Зизиулас) // М. – Париж, Континент. – № 83.
3. Иоанн (Маслов). Симфония по творениям святителя Тихона Задонского / Схиархимандрит Иоанн (Маслов). – М., 2000. – С. 710.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: ИТИ Технологии, 2003. – 944 с.
5. Шадриков, В.Д. Происхождение человечности / В.Д. Шадриков: учеб. пос. для высш. учеб. завед. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Логос, 2001. – 296 с.

*Инна Викторовна Колоскова – соискатель кафедры педагогики Волгоградского педагогического университета, зам. декана по учебной работе факультета Церковного пения и педагогики Царицынского православного университета, г. Волгоград.*

## Музей, дети и культура\*

О.Л. Русакова

В данной статье обосновывается необходимость формирования культурной идентичности у учащихся младших классов. В качестве одной из форм работы в данном направлении предлагается работа по специальной музейно-педагогической программе «Коптелово – моя малая родина». Рассмотрены цели, задачи и тематические блоки данной программы.

*Ключевые слова:* культурная идентичность, формирование культурной идентичности, музей, музейная педагогика, учащиеся начальных классов.

В конце XX века «распалась связь времён». С наступлением массовой культуры происходит процесс дегуманизации общества. В настоящее время молодёжь находится под влиянием большого количества различных стилей и направлений. Ценности отечественной культуры потеряли свой авторитет, равнение сейчас идёт на Запад. Массовая культура диктует индивидуально-прагматические и материально-вещные отношения. Всемирная паутина всё больше поглощает современную молодёжь, диктуя ей свои правила. Отсюда возникает острая необходимость в формировании нравственно-эстетического отношения к миру, создании культурного человека с гуманистической системой ценностей, человека, способного выработать свою собственную систему ценностей и настроенного к диалогу с мировыми культурами.

Одним из способов сохранения культуры является культурная идентичность – осознание человеком соответствующих культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентаций, позволяющее ему определить своё место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.

Человек осознаёт свою принадлежность к определённой культуре через принятие и понимание ценностных и

культурных норм, правил поведения и установок. В процессе культурной идентификации человек ощущает себя неотъемлемой частью своей родины, своей страны, своей нации, осознаёт собственное «Я». Кто мы? Где корни моего рода? Что знали? Что умели? Чем владели наши предки? Этот нескончаемый круг вопросов рано или поздно потребует ответа от каждого из нас. И чем раньше это произойдёт, тем лучше.

Посредством культурной идентификации происходит непрерывная трансляция культуры, поскольку индивид принимает необходимость сохранения культурных образцов группы при вхождении в данную общность. Без сохранения традиционных ценностных ориентиров происходит деформация социокультурного наследования.

Существует довольно широкий пласт научной литературы, затрагивающий проблемы идентичности и идентификации.

Психологические концепции идентичности и идентификации представлены в работах ведущих представителей психологической науки: З. Фрейда, А. Фрейд, К. Хорни, Э. Фромма, Э. Эриксона и др.

Проблемами национальной и культурной идентичности интересовались представители русской философской мысли: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, А.С. Хомяков, И.А. Ильин, К.Н. Леонтьев и др. Культурная идентификация рассматривалась также в контексте этнологии в работах таких исследователей, как Ю.В. Арутюнян, Дж. Мид, Ю.В. Бромлей, М.М. Кузнецов и др.

В настоящее время растёт интерес отечественной науки к проблемам идентичности и идентификации, о чём свидетельствуют диссертационные работы по данной проблематике (Н.А. Селивёрстова, М.М. Кончаловская, В.В. Столяров, А.Г. Русанова и др.). Растёт также интерес к региональной идентичности, появляется пласт исследований, посвященный данной проблематике (Р. Туров-

\* Тема диссертации – «Сельский музей как средство формирования культурной идентичности у учащихся младших классов». Научный руководитель – доктор культурологии, профессор И.Я. Мурзина.

ский, И. Мурзина, Н. Сверкунова и др.).

Однако в последнее время в результате продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной сферах общественной жизни происходит резкий спад в деле воспитания подрастающего поколения, а именно в направлении формирования любви к родине, её обычаям и традициям, культуре. Значительная роль здесь принадлежит дошкольным образовательным учреждениям и школам, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и подготовка их к самостоятельной жизни. Именно с детства начинает закладываться та система духовно-нравственного воспитания, которая сопровождает человека всю его жизнь.

Процесс формирования культурной идентичности – это результат не одного-двух занятий, а длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка.

В связи с этим для учащихся начальных классов была разработана специальная музейная культурно-образовательная программа «Коптелово – моя малая родина» на базе Музея истории земледелия и быта крестьян с. Коптелово Свердловской области. Программа рассчитана на 20 музейных занятий и включает в себя 6 тематических блоков. Она разработана в соответствии с концепцией развития общегражданского среднего профессионального образования, с региональной программой развития образования Свердловской области и объединяет в единое целое все задачи всестороннего воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста: нравственное, умственное, эстетическое, трудовое, физическое воспитание.

Цель программы – формирование у ребёнка чувства принадлежности к определённой культуре (в частности, к русской), любви к родному селу, к своей малой родине, восхищения творениями человеческих рук, гордости за своё село и односельчан.

Задачи: формирование с помощью музейных средств активного, гармонически развитого ребёнка, его вкусов и идеалов; создание куль-

турного человека; формирование исторического сознания, представления об основах традиционной народной культуры родного села и уральского края; попытка на материале конкретной музейной коллекции дать представление о традиционной системе «языка» музейных предметов с учётом их исторической динамики; знакомство детей с отдельными видами народного искусства как сферой творческой деятельности человека.

Формирование чувства принадлежности к определённой (в частности, к русской) культуре должно основываться на тех компонентах бытия и культуры, которые в целом дают представление о Родине, её культурно-исторических традициях, ценностях и достижениях. Важное место в решении данных задач занимает непосредственный контакт ребёнка с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в рамках сельского музея. Ведь музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом: он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы и артефакты.

Реализация программы осуществляется в музее на основе его экспозиций и коллекций. Введение ребёнка в окружающий мир происходит путём его взаимодействия с музейным предметом. Малыш обязательно должен подержать в руках музейный предмет. Он должен ощутить на себе энергетику предмета, энергетику среды его бытования, энергию мастера, изготовившего этот предмет. Только тогда в результате взаимодействий энергетических полей ребёнка и предмета мы имеем спектр эмоционального восприятия.

Новая информация может накладываться только на подготовленную почву. Закрепление идёт через творческую деятельность: рисование, лепку, музыкальное занятие, ролевую игру и т.д. Восприятие информации должно порождать у малыша различные впечатления, вызывать эмоции, поскольку впечатления, окрашенные эмоциями, создают образ и условия для запоминания. А процесс запоминания – это и есть инструмент форми-



рования знаний ребёнка, на основе которых и строятся убеждения, осознанное поведение.

В основу каждого музейного занятия с детьми педагог стремится закладывать именно такую психолого-педагогическую структуру. Но, как утверждают музейные педагоги, необходимо учитывать особенности общения с детьми. Нельзя принуждать ребёнка к разговору, беседовать с ним надо только тогда, когда он захочет разговаривать с вами на данную тему, необходим также соответствующий ритм занятий: ребёнка нельзя подгонять, торопить с ответом на вопрос.

Дети младшего школьного возраста лучше всего воспринимают ту информацию, которая пропускается через их «я». Малыш воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому чувство отождествления (идентичности) со своей культурой у него проявляется в чувстве гордости и восхищения своими предками, обычаями и традициями, своей страной и нацией. Именно эти чувства, на наш взгляд, и необходимо выращивать в процессе работы по формированию любви к своей малой родине.

Согласно разработанному нами тематическому плану, дети на каждом занятии знакомятся с культурой своей малой родины, через которую понимают культуру своей страны.

#### Тематический план

1. Моя малая родина (2 ч.).
2. Архитектура села (6 ч.).
3. Народный костюм (4 ч.).
4. Народный календарь как фольклорно-этнографический комплекс и форма реализации идеи единства человека и природы (4 ч.).
5. Фольклорные традиции края (3 ч.).
6. Люблю тебя, мой край родной (1 ч.).

Тематический блок «**Моя малая родина**» позволяет учащимся получить начальное представление о понятиях «малая родина», «страна», «область», «край», выявить различие понятий «село» и «деревня», определить границы малой родины для себя. Музейному педагогу важно показать культурную ценность малой родины.

Тематический блок «**Архитектура села**» знакомит учащихся с архитектурой крестьянского жилища, особенностями деревянной резь-

бы, живописи, раскраски. На примере крестьянской избы XVII века дети знакомятся с интерьером помещения и его элементами: матица, печь, красный угол, лавки, окна, дверь, порог, полати, голбец. Музейный педагог рассказывает о поверьях, обрядах и обычаях, связанных с избой или домом, выбором места и строительством, заселением в новый дом, а также ритуальные поведения в будни и праздники, в день рождения, свадьбы и т.д. На занятиях дети учатся соотносить Уральскую, Городецкую, Вологодскую росписи; разучивают колыбельные, пестушки, прибаутки, небылицы, произведения изобразительно-прикладного искусства.

Тематический блок «**Народный костюм**» направлен на изучение учащимися мужского и женского костюмов, рассмотрение их символики на украшениях (знаки солнца, земли, отражения стадий роста растений); рассмотрение символики цвета в народном костюме (белый, чёрный, красный).

Тематический блок «**Народный календарь как фольклорно-этнографический комплекс и форма реализации идеи единства человека и природы**» посвящён знакомству с русскими народными праздниками и особенностями их проведения. Программа предусматривает знакомство с зимними святками как символическим языком устно-поэтического творчества народа: образы терема, месяца, солнца, звёзд, расчёсывания косы, кудрей, строительства моста; Масленицей и её солярной символикой; Егорьевым днём – пастушьям праздником: образ змееборца, образ святого Георгия Победоносца в песнях, присловиях, иконописи.

На занятиях дети становятся не только слушателями, но и активными участниками. Они сами пробуют гадать, колядовать, играют в традиционные для этих праздников игры.

Тематический блок «**Фольклорные традиции края**» раскрывает особенности устно-поэтического, музыкального, драматического и хореографического языка народных игр и хороводов.

Тематический блок «**Люблю тебя, мой край родной**» представляет собой итоговое занятие по программе. В мае



дети становятся активными участниками двух праздников – Дня Победы и Международного дня музеев, в который подводятся итоги и дети сдают своеобразный экзамен. Вместе с Королём музейного царства дети путешествуют по музею, где их встречают персонажи сказок и мастера народных ремёсел (плотник, кузнец), фольклорный коллектив. Они задают детям вопросы по изученному материалу. По итогам экзамена ребята получают свидетельства о завершении курса музейных занятий, приглашение на игровую программу Троицы и сувениры с символикой музея.

Каждая тема программы предполагает закрепление материала с помощью практических работ. Учащимся предлагается сделать дома рисунок или аппликацию по изученному материалу, выучить песню, пословицы, загадки и т.д.

Формирование культурной идентичности у учащихся младших классов является важным условием воспитания их духовно-нравственной культуры. На музейных занятиях с помощью педагога дети погружаются в богатый мир русской народной культуры, знакомятся с произведени-

ями фольклора, изучают особенности русской архитектуры. Данная программа помогает детям уже с раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

#### Литература

1. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика / Е.Г. Ванслова // Воспитание школьников. – 2000. – № 5. – С. 4–10.
2. Макарова, Н. Образовательная среда в музее? – Да, если это музей детский / Н. Макарова, Т. Чичканова // Народное образование. – 2002. – № 4. – С. 133–140.
3. Музейная педагогика в школе : к 100-летию Гос. Рус. музея ; сб. статей / науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб. : Спец. лит., 2005. – Вып. IV. – 192 с.
4. Шляхин, В.А. Музей в сельской культурной среде / В.А. Шляхин. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1986.
5. Юхневич, М.Ю. Детские музеи : Прошлое и настоящее. Культурно-образовательная деятельность музеев / М.Ю. Юхневич. – М. : Новая школа, 1997.

*Ольга Леонидовна Русакова – аспирантка кафедры культурологии Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*



#### В издательстве «Баласс»

#### подготовлены новые методические пособия для учителей по проектной технологии:

1. «Организация проектной деятельности младших школьников» (автор М.В. Дубова)
2. Проектная деятельность на уроках русского языка в 5–9 классах (автор Г.В. Александрова)

#### В пособиях педагоги найдут материалы

о работе над интегрированным проектом во внеурочной деятельности; о рас-средоточенной работе над проектами на уроках русского языка; о выборе темы проекта; о конструировании проектных заданий; о подготовке презентации, а также банк проектных заданий; тексты устных презентаций; дополнительный дидактический материал для учителя.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Итоги конкурса

научно-исследовательских, курсовых и дипломных работ студентов педагогических учебных заведений по проблемам педагогики и методики вариативного личностно ориентированного развивающего образования (дошкольного, начального, основного общего)

Конкурс проводился с 1 февраля по 1 октября 2010 г. В нем приняли участие более 50 студентов педагогических учебных заведений Российской Федерации. Работы оценивались по следующим критериям:

- знание и использование основных концептуальных положений Образовательной системы «Школа 2100»;
- практическая значимость и методическая ценность работы;
- самостоятельность, оригинальность;
- креативность.

Особое внимание было обращено на методический потенциал авторов – будущих учителей (способность представить оригинальные методические подходы, реализующие технологии Образовательной системы «Школа 2100»; дидактические материалы, результаты апробации предлагаемых разработок).

### Победители конкурса:

#### I место

**Ирина Александровна Егошина**, Марийский государственный университет.

*Тема исследования:* «Учебные задания как средство развития математической компетентности младших школьников (УМК "Школа 2100")».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *Е.В. Мальцева*.

**Ульяна Анатольевна Нестерова**, Томский государственный педагогический университет.

*Тема исследования:* «Исследовательская деятельность младших школьников на уроках окружающего мира по учебникам А.А. Вахрушева (Образовательная система "Школа 2100")».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *Н.А. Семёнова*.

#### II место

**Анна Николаевна Балалаешникова**, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова.

*Тема исследования:* «Проблемно-диалогический подход в Образовательной системе "Школа 2100": сущность, пути реализации на уроках окружающего мира».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *Н.В. Тимошкина*.

**Жанна Игоревна Кутырева**, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева.

*Тема исследования:* «Компетентностные задачи по математике как средство формирования ключевых компетентностей младших школьников».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *М.В. Дубова*.

**Ольга Александровна Морозова**, Марийский государственный университет.

*Тема исследования:* «Влияние современных образовательных систем на успешность развития умственных действий у младших школьников.»

Научный руководитель – канд. психол. наук, профессор *С.В. Маланов*.

### III место

**Наталья Григорьевна Ивчина**, Калужский государственный педагогический университет им. К.Э. Циолковского.

*Тема исследования:* «Применение технологии формирования типа правильной читательской деятельности на уроках русского языка в средней школе».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *Н.А. Исаева*.

**Елена Васильевна Ковтаенкова**, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева.

*Тема исследования:* «Формирование учебной самостоятельности младших школьников средствами предмета «Математика» в Образовательной системе «Школа 2100».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *М.В. Дубова*.

**Поощрительную премию** – бесплатную годовую подписку на журнал «Начальная школа плюс До и После» на 2011 год получают авторы научно-исследовательских работ:

**А.С. Кузьмина, В.А. Сивакова**, Омский государственный педагогический университет, научный руководитель доцент *Л.П. Бурцева*.

**С.Ю. Алексеева**, Владимирский государственный гуманитарный университет, научный руководитель старший преподаватель *Т.В. Коломиец*.

**А.В. Григорьева, М.Н. Александрова**, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, научный руководитель доцент *Л.П. Терентьева*.

**Поздравляем победителей!**

## Summary

### **Rhetorical formation as the moral component of molding of functionally competent personality**

In the article the possibility of the interiorization of moral values through the realization of rhetorical formation in the process of molding of the functionally competent personality of junior schoolboy is examined.

*Key words:* rhetoric, moral values, functionally competent personality, junior schoolboy.

*Helen P. Kadirova – Ph.D, Candidate in Pedagogics, a postgraduate student of URAO, a teacher of the primary school № 1825, Moscow.*

### **A book review as rhetorical text**

In this article the structure of the review as rhetorical text is analyzed, the main and special components and elements of a review are described and the recommendations for writing reviews at school are represented, taking into account particular qualities of the review as rhetorical text.

*Key words:* the genre of review, rhetorical text, methods and ways of teaching.

*Helena A. Zinova – a postgraduate student, Rhetoric and Culture of Speech Department, Philological Faculty, MPSU, Moscow.*

### **The role of computer technologies in the design of visual aids for teaching origami to primary school students**

Questions relating to the history of development and state of theory and practice by use of means of visualization in teaching origami to primary school students is considered. The theoretical basics of using of means of visualization in teaching at lessons of origami were considered, the examples of developed visual aids with using computer technologies.

*Key words:* visualization, origami, means of visualization of teaching, computer technologies, creative and figurative thinking, emotional influence.

*Alexey A. Belyakov – a teacher of auxiliary education, supervisor of the study group "Visual art" and "Origami", GOU Orphanage number 14, Zelenograd.*

*Ludmila A. Burovkina – Professor, Chief of the Painting and Composition Department, Faculty of Visual Arts, Moscow State Pedagogical University, Moscow.*

### **Model of formation of ecological competency at the future teachers of preschool education**

On the basis of the theoretical analysis the concept of ecological competency is deter-

mined, are allocated ecological the competence and their structural components. The problem of formation of ecological competency at the future teachers of preschool education is considered. The model is developed, conditions of formation of ecological competence are formulated, the diagnostic technique is offered.

*Key words:* ecological education, ecological competency and competence, the teacher of preschool education, the model of formation of ecological competency.

*Anna A. Nesterova – an assistant, Faculty of Preschool Pedagogics, I.N. Uljanov' Ulyanovsk State Pedagogical University, Ulyanovsk.*

### **From the experience of education dialogic position of the future of the Orthodox and secular teachers**

This article analyzes the problem of becoming dialogic position of the future teachers in the context of cultural-anthropological approach, which promotes the spiritual development of the growing human and disclosure of his creative powers. The main emphasis in the education of dialogic position is on the values of Orthodox culture, which is based on love, faith, patience and humility. The paper outlines the program of becoming dialogic position of the future teachers. The possible techniques and methods of formation of dialogical interaction.

*Key words:* dialogic position, spiritual development, mechanisms of formation of dialogue as a teacher teaching faith, teacher resignation.

*Inna V. Koloskova – Associate Dean for Academic Affairs, Faculty of Church Music and Pedagogy, Caricin Orthodox University, an applicant, Department of Pedagogy Volgograd Pedagogical University, Volgograd.*

### **Museum, children and culture**

This article gives prove to a problem of necessity of forming cultural identity among pupils of elementary school. The author calls attention to one of the possible ways to solve the problem in the following museum-pedagogical program "Koptelovo – my small native land". The author considers aims, tasks and thematic blocks of the program.

*Key words:* cultural identity, forming of cultural identity, museum, museum pedagogics, pupils of elementary school.

*Olga L. Rusakova – a postgraduate student, Cultural Science Department, Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg.*